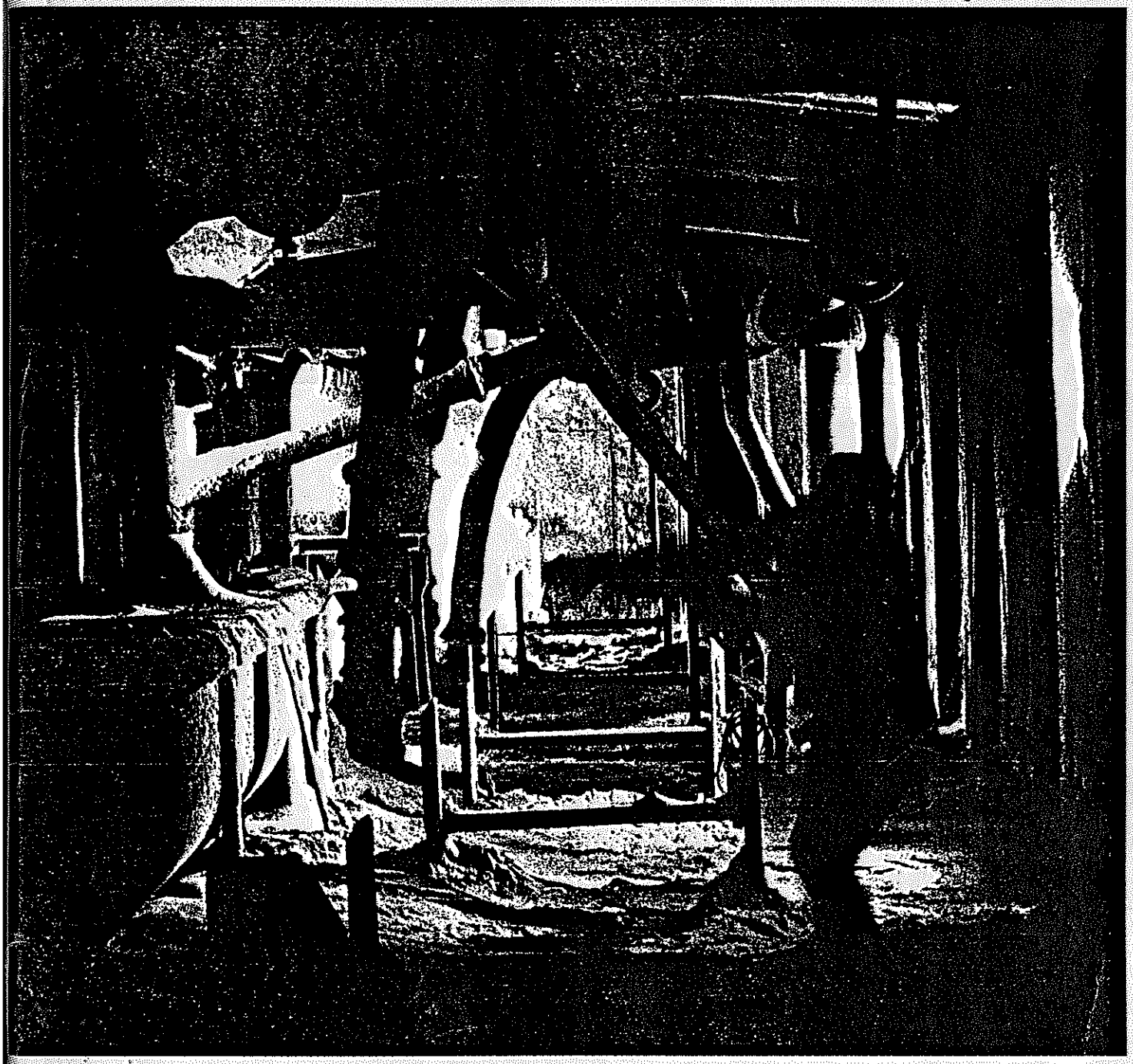
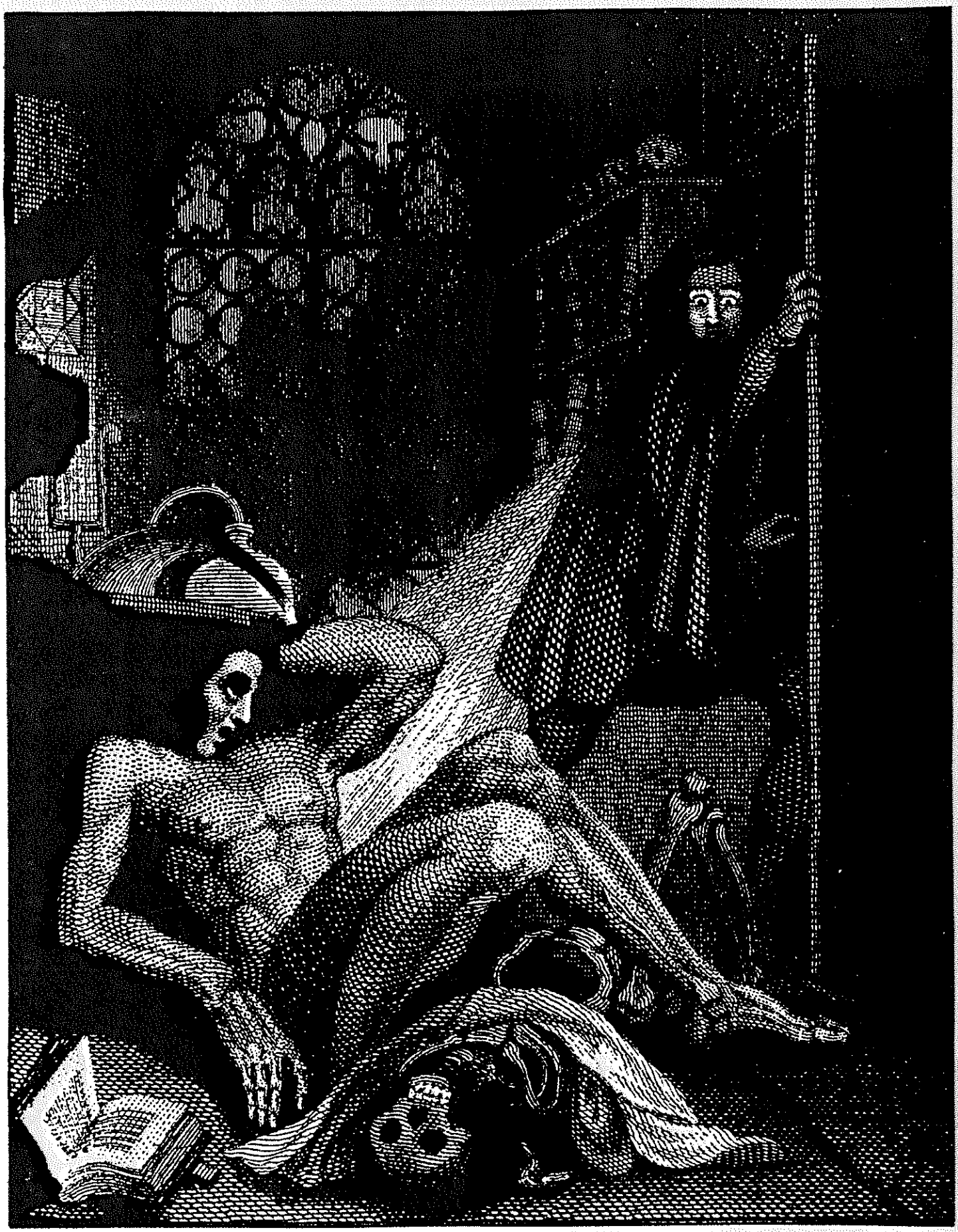
SEKÜENCIAS DE CULTO

Nº 4
ABRIL
1994
EDICIÓN ESPECIAL

#.-074



CHRIS AND COSEY - LACRIMOSA - RELATIVES MENSCHSEIN - LOVE LIKE BLOOD - PLASTIC NOISE EXPERIENCE - GOTHIC SEX - COLD MEAT INDUSTRY - ANCIENT TALES - CINE DE TERROR (Iª PARTE)



MUSICAS DE REGIMEN

- Líderes en venta de Música Alternativa -

Apartado 497 - 08240 Manresa/ BARCELONA

EDITORIAL

REDACCION & COORDINACION

Francisco González
Javier Ramos
Juan Campos

PORTADA

The Klinik
(1984-1988)

EDITORIAL

Este fanzine fue elaborado entre los meses de Enero y Abril de 1994 y editado finalmente el 29/IV/94. Agradecemos la colaboración y apoyo de: ALBERTO GARCIA SALEH, LOVE LIKE BLOOD (por concedernos la entrevista), GOTHIC SEX y ANCIENT TALES (por las facilidades para hacer posibles sus artículos), CHRIS & COSEY (especialmente a Cosey por su interés), LACRIMOSA, DANSE MACABRE, GOTHIC ARTS, ROGER KARMANIK (Cold Meat Industry), MUSICAS DE REGIMEN, DARK ZONE y ROTOR.

DIRECCION

SDC Fanzine
Apartado 4226
35011 Las Palmas GC
SPAIN

DEPOSITO LEGAL

GC 317/1993

INDICE

S D C 4

SEKÜENCIAS DE CULTO

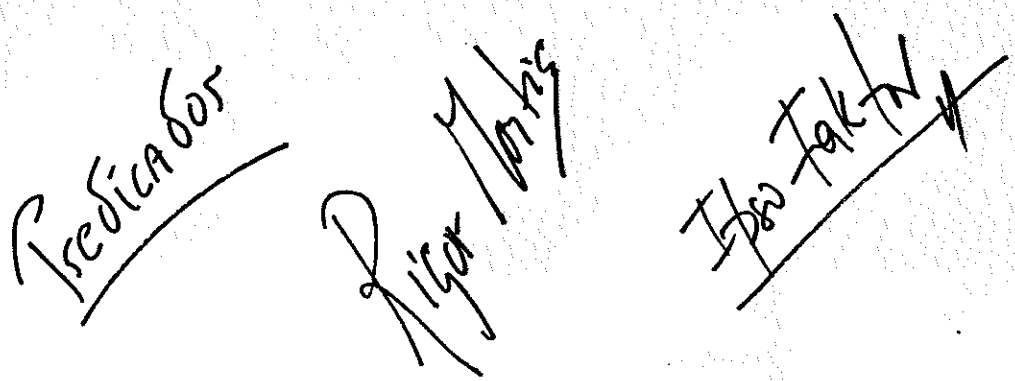
Apartado 4226
35011 - LAS PALMAS G.C.

PORTADA.....00
EDITORIAL & SUMARIO.....01
INTRO.....03
ANCIENT TALES.....04
CHRIS & COSEY.....09
LOVE LIKE BLOOD.....14
RELATIVES MENSCHSEIN.....27
LACRIMOSA.....30
PLASTIC NOISE EXPERIENCE.....45
DEPOSITO O-CULTO.....48
CINE DE TERROR (1ª PARTE).....49
GOTHIC SEX.....57
NOTICIAS & CONTACTOS.....64
COLD MEAT INDUSTRY.....66
COMENTARIOS/DISCOS.....72
20 DECREPITIS SHOCKS.....79

S D C #-074 1994

INTRO

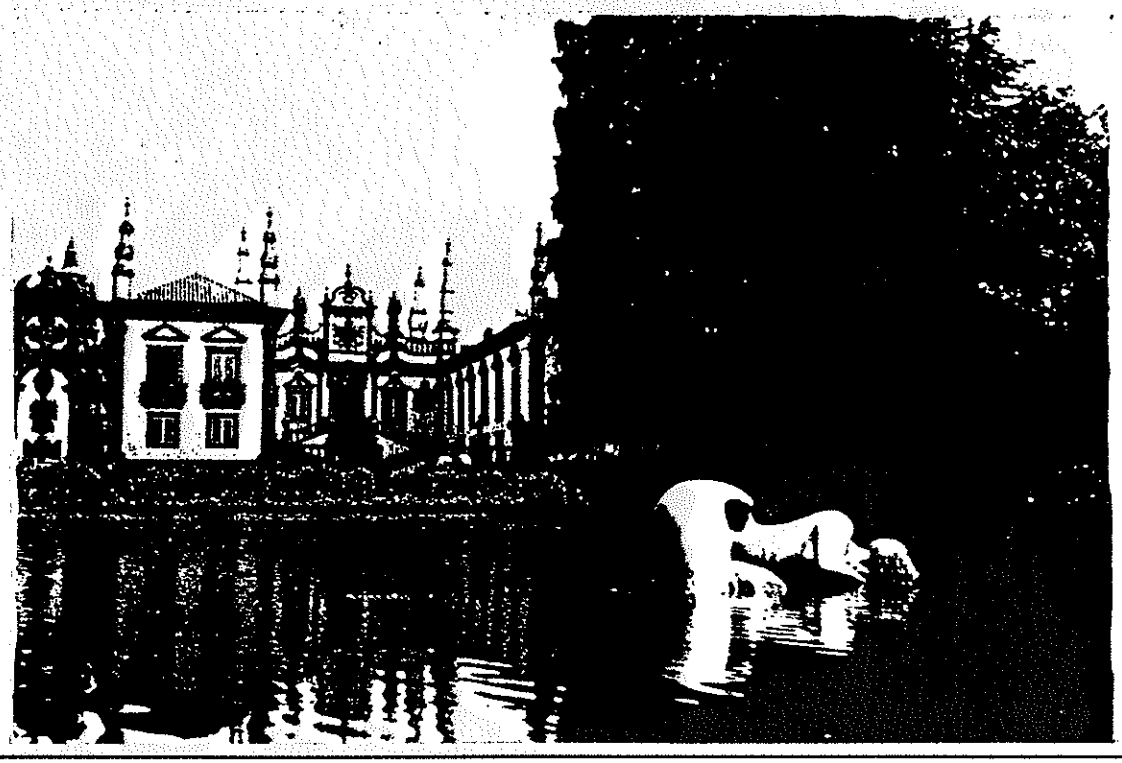
SDC Nº 4 ha sido conformado como una edición especial. Es el resultado de un arduo y laborioso trabajo que ha concluido con un aumento de su nº de páginas. Por esta razón nos hemos visto obligados a incrementar su precio de venta. De igual manera, es una edición especial porque hemos incluido, en edición limitada, las 50 primeras copias acompañadas de una K7 recopilatorio gótico-electro. Estas 50 copias incrementan su precio para cubrir <u>únicamente</u> los gastos de la cassette virgen (175 ptas), por lo que se convierte en cinta de regalo, ya que no pretendemos obtener ningún beneficio a partir de los derechos de sus grupos y sellos correspondientes.
Por otra parte, SDC quisiera manifestar que nuestra situación geográfica nos condena a vivir sin el ambiente de movida, conciertos, salas concernientes a las músicas por las que nos desvivimos. Aún así la dedicación a nuestra trabajo es cada día más absoluta y a la que nos entregamos cada vez más.



ANCIENT TALES

En España es difícil encontrar un grupo como ANCIENT TALES. Cuando se escucha su música se da uno cuenta de que han bebido de muchas fuentes y que además éstas eran bien diferentes. Todas esas vertientes las han sabido aunar en una sola para conformar su estilo. Tienen calidad de sobra y es el grupo de actualidad con mayor perspectiva de futuro en la vertiente gótica. Para estas fechas estaba previsto su primer trabajo en disco; en este caso un CD con 14 temas a editarse por el mes de marzo y del que te daremos cuenta desde que esté a la venta, seguramente en nuestro próximo número. Si el CD tiene la calidad de su última maqueta, cosa de la que estamos seguros, estaremos escuchando uno de los mejores trabajos musicales de nuestro país. Con talento y buen hacer son posibles siempre grandes cosas. Y en un país como el nuestro, donde los grupos de calidad son fáciles de contar, sin equivocarnos, por su escasez, ANCIENT TALES ocupan ya un lugar de privilegio.

Cuando leemos que reciben influencias de procedencia tan dispar como búlgaras, indias, árabes, británicas o españolas, así como de diferentes músicas étnicas o que su formación clásica les lleva a interesarse por músicas medievales o renacentistas o barrocas, está claro que estamos ante un grupo del que se puede esperar todo.
Hablemos algo de su trayectoria, cosa que siempre nos interesa para comprender mejor el estado actual de la banda. El grupo se creó en Madrid en el mes de febrero de 1992. La primera formación la componían tres miembros: MANUEL CASAS (voz + guitarra), CRISTINA MUNETA (voz + teclados + programación ritmos), ANTONIO (bajo). Cuatro meses después ANCIENT TALES tocan por primera vez en directo como teloneros del grupo "LA MASCARA". El concierto tuvo lugar en la sala Revolver de Madrid. El trío se convierte en cuarteto con la incorporación de otra voz femenina que además toca los teclados es ROSA CASAS. Con esta formación graban en octubre de ese año la primera maqueta: "Debris", que supone el primer e importante paso en la trayectoria del grupo. Se



componía esa primera cassette de ocho temas cantados todos en inglés: "The Ritual", "Dark Signs", "Debris I", "The sky and the spirit of Mordom", "A million eyes", "Ominous", "reflections from the Sea" y "Debris II".

Llega 1993 y se produce el abandono de uno de los miembros originales: el bajista Antonio. Esto produce una inactividad de dos meses en la carrera de ANCIENT TALES. Así en marzo se une EDUARDO JIMENEZ (X-69) en las guitarras. De esta forma tenemos la formación actual: Manuel Casas Navarro (voz y guitarras), Rosa Casas Navarro (voz y teclados), Cristina Muneta Moraques (voz y bajo) y Eduardo Jiménez Rojo X-69 (guitarras). La formación actual de los 4 reafirman las palabras del principio de nuestro comentario. Por ejemplo Manuel es músico: guitarrista clásico y canto clásico. Rosa: estudios de Psicología, además de 6 años de piano y dos de canto clásico. Cristina también con estudios de piano y sonido. Y por último Eduardo con 5 años de guitarra y estudios de Ciencias de la Información. Todas estas reseñas son importantísimas ya que nos dan a conocer a un grupo con una sólida formación musical-cultural sobre sus espaldas que hacen más grande su capacidad para componer canciones de una inigualable calidad.

Volviendo cronológicamente a la actividad del grupo, en Mayo participan en varios concursos de maquetas: en el "Villa de Madrid" y en el de la sala "Café Maravillas" donde llegaron a conseguir el tercer premio. En esta época se graba su segunda maqueta "Malignant Tides", con una calidad de sonido extraordinaria: siete temazos, uno de ellos en castellano y el resto en inglés, algunos de cuales se incluían en la primera maqueta aunque presentan aquí otro sonido considerablemente distinto, ya que han añadido una segunda guitarra y transformado bastante los bajos. Detengámonos por momentos en estos siete obras maestras que se abren con "The Ritual". La caja de ritmos y el bajo junto con los teclados de fondo que tejen una atmósfera

especial nos presenta la excepcional voz de Manuel Casas. Voz expresiva capaz de desencadenar emociones góticas atrayentes. Mientras las guitarras comienzan a arder entre tanto buen hacer. Las guitarras dan su sentencia final en "The Ritual" ("Enamorado de un espíritu con ojos malditos, permanece sólo en la catedral"). "La niña feíta" único tema en castellano sube la intensidad emocional a medida que avanza entre guitarras que confeccionan una tela de araña que se desliza por unos teclados y un bajo que representan su mejor estado. Coros femeninos casi imperceptibles. Las guitarras presiden las partes instrumentales con devoción eléctrica. Estas se enfurecen poco a poco mientras los punteos nos llevan a caminos torturosos conformados por las magníficas guitarras.

"A million eyes" concentra toda esa fuerza desde el principio, las dos guitarras son alucinantemente tratadas. Aparece la voz femenina. Dulce, gótica, limpia, imperturbable, que revive ante el contraste que construyen aquellas. La cara A se cierra con "Reflections from the Sea". Te rendirás rápidamente ante ella. Acústica, simplemente acústica con una voz femenina que nos pierde entre la melodía que expresa. Ambiente étnico creado por esa voz que podría estar entre el catálogo 4AD.

En la cara B nos encontramos para empezar, con "Ocher Fields" entre teclados introductorios y un bajo que se ve atado a un punteo maravilloso de guitarras. Las voces femeninas resaltan la historia, mil veces contada pero que podría serlo mil veces más si es escuchada bajo las notas de esta pieza. Romanticismo y "Goticismo" mezclados en toda una obra de arte. "No puedo morir, soy llamado el n o-muerto buscando sangre cada noche, siempre esperando por ella...". A la vez que se recita la historia, coros casi eclesiásticos la realzan, dejándonos estupefactos. Pasamos a la versión que hacen del "Prayers for rain" de los CURE. Una primera parte muy fiel a la original que intenta quizá homenajear al grupo. La voz de Manuel que cambia de actitud cuando la propia música se acelera tras las primeras frases. Desaparece prácticamente toda semejanza con la original, consiguiendo una energía guitarrística por la que se desenvuelve el cantante con una voz más profunda y personal. Energía, fuerza, brillantez marcan los últimos pasos de "Prayers for rain" en medio de una fuente de creatividad, siendo ésta difícil cuando se versionea a otro grupo. El cierre de "Malignant Tides" lo pone "Dark Signs". Las voces femeninas de nuevo desencadenan un torrente emocional desde el principio de la misma, que se acelera paulatinamente hasta llegar a la cima emotiva desde donde gritan cientos de voces desencadenando la energía instrumental que llevan dentro hasta caer finalmente empicados, para así desear ansiosamente escuchar sus próximos trabajos.

Después de la segunda maqueta y tras el paréntesis obligado del verano, han comenzado a componer nuevos temas. Sin dejar a un lado el inglés, estas nuevas composiciones se realizan en nuestro idioma como deseo de aproximar el castellano a un tipo de música poco explorado en España.

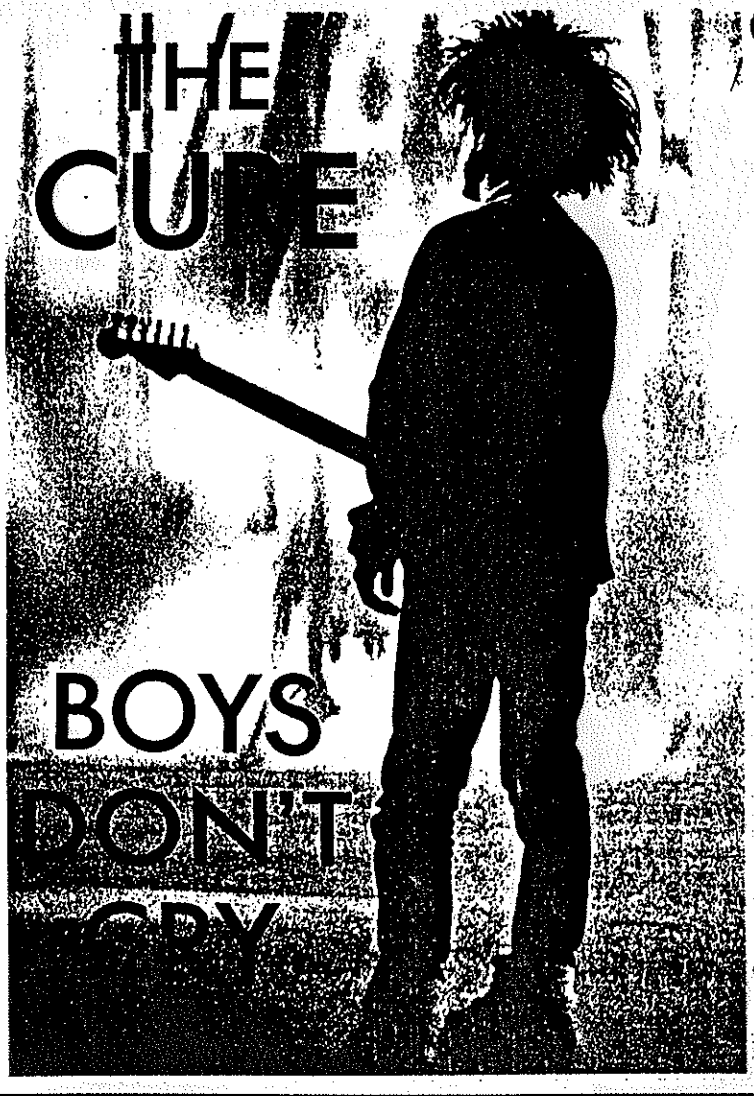
ANCIENT TALES

Más actuaciones: en octubre lo hacen en la sala "Siroco" de Madrid junto al grupo de donde llegaron Manuel y Rosa: La Nada. Antes de la edición del compacto esperan editar una maqueta con diez temas.

Hasta aquí una corta pero fructífera trayectoria. ANCIENT TALES nos dejará con total seguridad un futuro distinto para el GÓTICO español, así esperamos que la corriente siniestra en nuestro país se vea plagada de grupos de alta calidad como lo viene haciendo en los últimos años.

— RIGOR MORTIS —

FANZINE "Other Voices"



Fanzine dedicado a THE CURE

OTHER VOICES

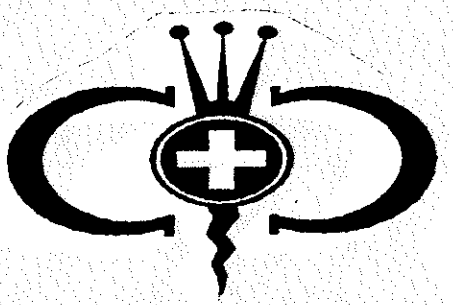
Apartado 1991

33080 Oviedo

Asturias

CHRIS AND COSEY

De la fusión de la música industrial y la electrónica parte la música tecno. Uno de los primeros grupos que ha llevado a cabo esta fusión y de manera extrema ha sido Chris and Cosey.



Chris and Cosey es la sociedad formada por Chris Carter y Cosey Fanni Tutti. Como dúo se unieron en 1975 pero anteriormente cada uno por separado ya había desarrollado otras actividades.

Chris desde finales de los 60' empezó a trabajar en representaciones multimedias como encargado de luminotecnia, colaborando con grupos londinenses. Por esta época ya había empezado a ampliar su equipamiento electrónico-musical para las composiciones. Desconforme con los prototipos de instrumentos electrónicos que ofrecía este período, decidió construírse los suyos propios, creando así sintetizadores y unidades de efectos que le permitían realizar la música que él quería.

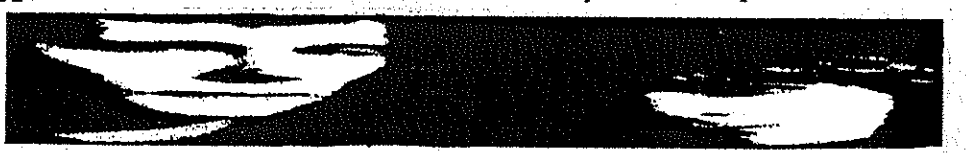
Por su parte, Cosey estuvo trabajando en teatro experimental y en performances. Participó en varias representaciones en Gran Bretaña y desde muy temprano ya consideraba que el arte tanto dramático como musical eran cualidades innatas en el ser humano (el hombre no necesita reglas para desarrollar su creatividad escénica o musical). Cosey no tardó mucho en incorporar la música a su trabajo. La música era utilizada en lugar del lenguaje puesto ésta es por sí misma un lenguaje universal. Con ella conseguía complementar a la perfección sus performances visuales.

Cosey a través de sus manifestaciones artísticas entró en contacto, por un lado, con GENESIS P.ORRIDGE con el que había trabajado en varios performances bajo el nombre de COUM, y por otro lado, en su interés por utilizar la música como medio de expresión, conoció a CHRIS CARTER con el que luego siguió su carrera musical.

Así en 1975 se unen los tres, conjuntamente con Peter Christopherson y forman el grupo THROBBING GRISTLE, creador y fundador de la MÚSICA INDUSTRIAL. Esta fue la primera formación en la que Chris y Cosey trabajaron juntos. Mientras Cosey aportaba la parte escénica e instrumental, Chris se convertía con sus instrumentos de creación propia en vital ingrediente para el grupo, cuyo ideal se centraba en el lema: "música industrial para gente industrial".

Un año antes de que T.G. se separara, Chris Carter editó una cassette en solitario bajo el título "The Space Between" dentro del propio sello que su grupo había creado INDUSTRIAL RECORDS, recopilando sus trabajos desde 1977 hasta 1980. Esta grabación al igual que muchas otras de T.G. fueron reeditadas posteriormente en formato CD y LP por el sello Mute Records.

En Mayo de 1981 se desintegra el grupo Throbbing Gristle y los diferentes componentes se coaligan para formar otros proyectos: Chris y Cosey se unen para consolidar lo que



CHRIS AND COSEY

ya era un dúo, mientras que los otros dos componentes forman PSYCHIC TV.
A partir de este momento comienza la andadura en solitario de este productivo grupo. Desde un principio Chris & Cosey se habían planteado la idea de colaborar en diferentes recopilatorios como una forma de expansión para su música. Es por ello que a partir de 1982 ya se suceden en diferentes recopilatorios con temas de su discografía y con temas inéditos (aparecen en recopilatorios como: "Flowmotion", "Sinn and form", "Rising from the red sand", "Elephant table",...).
La esencia musical del grupo se detecta de toda su trayectoria artístico-musical que desde años atrás se empezaron a trazar sus componentes. Esencia que queda patente sobretodo en su particular, inconfundible, original y radical forma de hacer música. Música tecno de alta calidad cargada de expresionismo y sensibilidad (sin nada que ver con los pseudo-arquetipos musicales que intentaron implantar los grupos 'tecno-pop' de principios de los '80).
En Chris & Cosey resaltan en gran medida las letras y las composiciones en las que se reflexionan sobre las realidades de la vida de forma directa. Sus conocimientos sobre la ciencia del sonido a través de su estudio y experimentación, todas las formas especiales para crear sonidos, así como esa especial habilidad para desencadenar emociones físicas y mentales, añade otra dimensión a su música.
Las composiciones de C & C se cargan también de la inigualable e inconfundible voz de Cosey, al mismo tiempo que de tratamientos industriales que ya habían empezado a cultivar desde su anterior formación, intercalados con ambientes puramente electrónicos. Todas sus grabaciones son distintas entre sí; en muchos casos predominan los temas instrumentales sobre los vocales. Su trabajo no consiste en presentar fórmulas o arquetipos, ya que cada grabación es una creación en sí misma aunque siempre en todas ellas predomine

WORLD SERPENT DISTRIBUTION

Todas las nuevas grabaciones de Conspiracy International (C & C) están siendo distribuídas directamente por el sello World Serpent Distribution. Actualmente están en catálogo: "Passion" 7", "Metaphysical" CD, "Time to tell" CD.

WORLD SERPENT D.: Unit 717/Seager Buildings/Brookmill Rd./London SE8 4HL/U.K.

CHRIS

COSEY

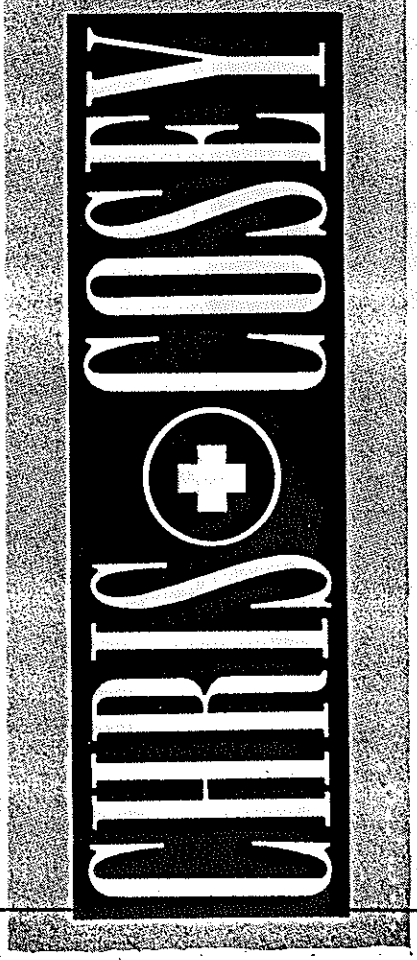
la electrónica como elemento principal del proceso creativo.
Además desde Throbbing Gristle ya disponían de un estudio propio situado en Norfolk que les ha proporcionado el tiempo necesario y una atmósfera adecuada para elaborar cada una de sus obras maestras.
La amplísima discografía de C & C aparece registrada en el sello Rough Trade Rec. desde 1981, año de edición de su primer LP. Este sello anteriormente había editado también algunos de los trabajos de T.G. y de algunos destacados grupos dentro del panorama alternativo como Cabaret Voltaire. En 1986 el grupo ficha con el sello Play it again Sam (P.I.A.S.) lo que significó para ellos una mayor distribución a nivel internacional. Nettwerk Productions y Wax Trax Rec. distribuyen también sus discos por USA y Canadá. Pero al margen de las grandes multinacionales, C & C se han autoproducido algunos de sus trabajos por medio de su propio sello: CONSPIRACY INTERNATIONAL/C.T.I. (Creative Tecnology Institute). Además de sus autoproducciones, CTI les ha servido para grabar los proyectos en los q C & C han participado con otros grupos como LUSTMORD, COIL, BOYD RICE o MONTE CAZAZZA.
Chris and Cosey siempre han incluído dentro de sus trabajos tres elementos básicos para sus manifestaciones artísticas: videos, películas y fotografías (diapositivas) con los que han estado trabajando desde T.G. Estos les han servido como soporte para sus puestas en escena y al mismo tiempo como medio para "visualizar" su música. Entre los diferentes videos

ACTION
LP 08-7103
EXOTIKA
LP 08-7157 · CD 85-7158
12" Remix 50-7199
TAKE FIVE
EP 65-3395
OBSESSION
12" 50-7116

realizados por C&C destacan "European Rendezvous" que presenta un concierto del grupo en 1983 con proyecciones de diapositivas realizadas por C&C y John Lacey; "Elemental 7" video musical compuesto y realizado también por C & C y J. Lacey. Se debe tener en cuenta que los videos producidos por el grupo no son videos promocionales como actualmente se entiende, sino realizaciones visuales-musicales en las que la música y la imagen se fusionan conformando un todo subliminal (como ellos mismos los definen).

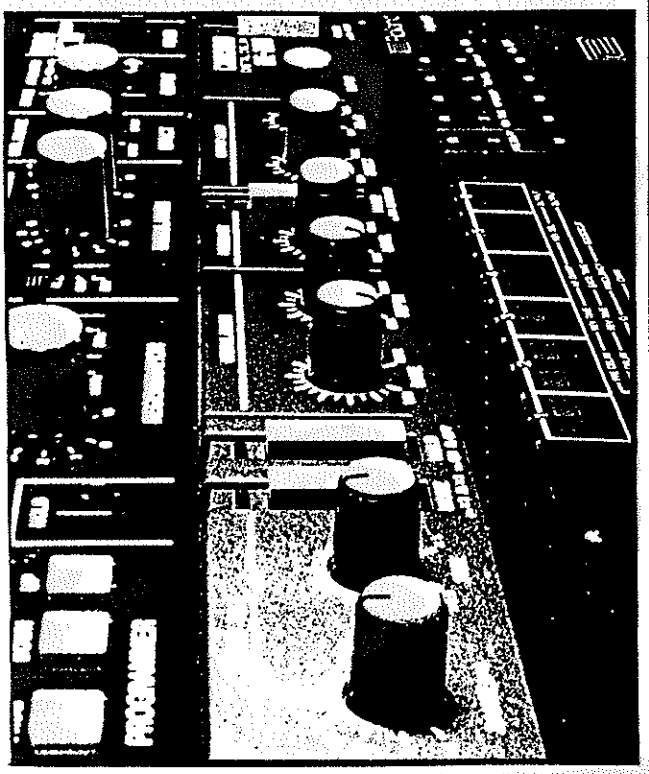
CONSPIRACY INTERNATIONAL · CTI ·

Desde sus primeros LPs "Heartbeat" y "Trance", cargados de experimentalismo electrónico e industrial, hasta sus últimos trabajos (Musik Fantastique/ Metaphysical) la trayectoria de C&C no se ha visto truncada en ningún momento ni en lo que se refiere a la creación musical, que continúa manteniendo su particular carácter, ni en cuanto a la dedicación musical del grupo que queda patente cada día más.
Con tantos años de experiencia el dúo continúa trabajando ya no sólo en nuevos campos de investigación sonora, como es el caso de sus últimos proyectos, sino que además continúan divulgando todo su material (y el de T.G.)



a través de su sello CTI y al mismo tiempo editando su propio boletín informativo que sirve de complemento para conocer las novedades del grupo.

Un excelente "curriculum vitae" el de Chris and Cosey uno de los pocos grupos que desde finales de los 70' ha sido capaz de sobrevivir dentro de la música electrónica y tecno, sin perder en ningún momento su autenticidad y originalidad.



TIME TO TELL

Conspiracy International anuncia la edición del esperadísimo CD de Cosey Fanni Tutti "Time to tell". Este legendario proyecto ha sido re-grabado en una edición limitada muy especial, en caja, conteniendo un CD con material nuevo, libreto de 40 páginas, declaraciones, fotos y 26 postales en blanco y negro. "Time to tell" sirve para conocer con detalles todo el trabajo de Cosey, como artista de performances, modelo, músico, así como su filosofía personal. Cosey ha participado directamente supervisando todo el material. Para los seguidores de Throbbing Gristle, Chris and Cosey y CTI, esta grabación es una importante adquisición. Después de esta edición limitada de 2000 copias, saldrá a la venta incluyendo únicamente un libreto. También editarán un número muy restringido de copias de esta edición limitada con una postal firmada por Cosey.

BM CTI London WC1N 3XX **England**

THE LIBRARY OF SOUND

EDITION ONE

METAPHYSICAL

Este es el nuevo y actual proyecto de C&C como CTI en su propio sello: CONSPIRACY INTERNATIONAL. Este proyecto está dividido en dos ediciones con títulos diferentes. El primero ya editado se ha denominado "Metaphysical". El segundo llevará el título "Chronomanic". 'The Library of Sound' es una creación de naturaleza experimental que rescata los orígenes de Conspiracy International y sirve como medio para presentar el trabajo de Chris and Cosey en colaboración con invitados ocasionales.

D I S C O G R A F I A

CHRIS AND COSEY

7'' SINGLES

October Love Song/ Little Houses (Rough Trade) 83
Passion (World Serpent) 91

12'' SINGLES

October Love Song/ October Love Song (varios mixs) (Rough Trade) 83
Conspiracy International 1 (Conspiracy Int.) 84
(Hammer House/Conquest/Crash)
Conspiracy International 2 (Conspiracy Int.) 85
(Thy Gift of Tongues/ The Need)
Sweet Surprise 1/Sweet Surprise 2 (Rough Trade) 85
Obsession (12''mix)/Obsession (Short mix)/Metroeme/47 Sound
(PIAS) 87
Exotika (Remix)/Beat Beat Beat (Live) (PIAS) 87
Rise (Remix)/ Hypnotika (PIAS) 89
Synaesthesia (varios mixs)/Retrodekt (PIAS) 91

LP'S

Heartbeat (Rough Trade) 81
Heartbeat (re-edición) (PIAS) 88
Trance (Rough Trade) 82
Trance (re-edición) (PIAS) 88
Songs of love and lust (Rough Trade) 84
Songs of love and lust (edición original con 4 postales) (Rough Trade) 84
Songs of love and lust (re-edición) (PIAS) 88
Elemental 7 (Double Vision) 84
European Rendezvous (Live) (Double Vision) 84
Techno Primitiv (Rough Trade) 85
Take five (mini compilation) (PIAS) 87
Action (Live) (PIAS) 87
Exotika (PIAS) 87
Trust (PIAS) 89
Reflection (Wax Trax) 90
Allotropy (Staalplaat) 90
Pagan Tango (PIAS) 91

CD'S

Heartbeat (PIAS) 90
Trance (PIAS) 90
Songs of love and lust (PIAS) 90
Techno Primitiv (PIAS) 90
Action (Live) (PIAS) 90
Exotika (+ tema extra y diferentes mixs) (PIAS) 87
Trust (PIAS) 89
Collectiv 1 (Lp 'Mondo Beat' de Chris Carter + tracks de colaboraciones)
(PIAS) 89
Collectiv 2 (Recopilatorio) (PIAS) 89
Collectiv 3 (recopilatorio con temas del LP 'Elemental 7' y del
LP 'European rendezvous') (PIAS) 90
Collectiv 4 (Recopilatorio) (PIAS) 90
Allotropy (remezclado) (Staalplaat) 90
Pagan Tango (+ tema extra) (PIAS) 91
Musik Fantastique (PIAS) 92

OTRAS GRABACIONES

Night Shift (7'' Flexi disc del magazine 'Vinyl' nº 15) 83
Heartbeat (Cassette con 2 temas extras) (Rough Trade) 81
Allotropy (cassette original) (Staalplaat) 85
Core (LP de temas grabados con varios colaboradores) (PIAS) 88
Core (CD con diferentes mezclas al LP) (PIAS) 88

Chris Carter

Mondo Beat (LP) (Conspiracy Int.) 84
The Space Between (CD re-edición del original con mayor duración)
(Mute Rec.) 91
The Space Between (Cassette original) (Industrial Rec.) 80

Cosey Fanni Tutti

Time to tell (remezclado y extendido + libreto) (Conspiracy Int.) 93
Time to tell (Edición Limitada) (Conspiracy Int.) 93
Time to tell (Cassette + magazine) (Flowmotion) 82

TEXTO & DISCOGRAFIA: IPSO FAKTOR

LOVE LIKE BLOOD

DESDE UN SINIESTRO AMANECER HACIA UNA ODISEA

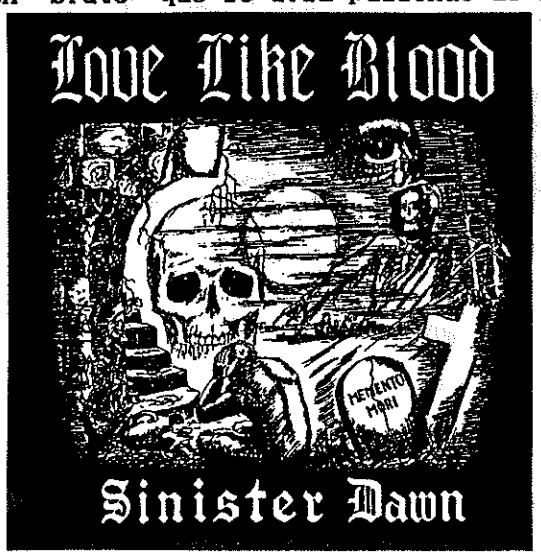
– BIOGRAFÍA & ENTREVISTA –

Cinco años atrás en el tiempo vemos surgir una banda que desde unas condiciones no muy favorables, tanto por el momento en que deciden formarse, como por el ambiente musical de aquel año 1988, consiguieron llamar la atención de la prensa independiente europea y americana. Las citadas condiciones no eran alagadoras ni podían presagiar un buen final; pero a pesar de todo ello y tras poco más de cinco años, (... y aunque practicaban Rock Gótico...) LOVE LIKE BLOOD, pueden tener el gran honor de haber conseguido un resurgimiento definitivo de aquel estilo sin haberlo tenido nada fácil aunque fuese Alemania su país de origen. Es difícil siempre adjudicar a un solo grupo el mérito de la creación (en este caso re-creación) de toda una ola musical; quizá hubo otros grupos que en aquellos años (finales de los 80) también intervinieron de manera decisiva en esta nueva ola que nos llega desde el país germano y que sirve como ejemplo para el resto del mundo (incluida Gran Bretaña), que parece un poco esteril en nuevas ideas, siempre teniendo en cuenta las excepciones habituales. Aunque SDC sigue opinando que el Rock Gótico siempre ha existido, desde sus comienzos, a finales de los 70 principios de los 80, en mayor o menor medida.

LOVE LIKE BLOOD

LOVE LIKE BLOOD

Una pequeña ciudad en el Sur de Alemania fue el primer testigo del nacimiento de LOVE LIKE BLOOD, quizá en el mes de agosto de 1988, cuatro personajes: voz, guitarra, bajo y batería, comenzaban a hacer música, sólo mirando a sus propios gustos personales. En mayo de 1989 llega a la banda un nuevo cantante, YORCK, que sustituye a GONZO, esto marcó el arranque definitivo del grupo, junto con hechos tan relevantes como ser teloneros de bandas como ROSE OF AVALANCHE y los mismísimos CHRISTIAN DEATH. LOVE LIKE BLOOD empiezan a obtener un interés inicial en su país, que llegó a otro momento clave cuando en Noviembre de 1989 editan un EP autoproducido que llevó el título de "Sinister Dawn". Eran el grupo a seguir, los únicos capaces de lograr el impulso necesario para otros, creando un campo necesario en aquellos tiempos. "Sinister Dawn" se componía de 4 temas: "Doomsday", "Swordily", "2 1/2 years" y "Tragic Vaudeville". El primero de ellos tras una misteriosa "intro" se adentra entre percusiones rítmicamente demoledoras y un bajo que destaca entre guitarras sucias y una voz fuerte y poderosa, la canción más rítmica del "Sinister Dawn" y un buen comienzo sin duda; da paso a la sombría "Swordily" que avanza despacio entre cuerdas punteadas que caracterizaron al estilo GÓTICO en los 80; entre campanas en la lejanía aparecen otras guitarras junto con un ritmo que se acelera seguidamente... se trata de "2 1/2 years", canciones todavía quizá de estilo primitivo si miramos rápidamente a lo que después vendría. Rock Gótico en su estado más puro, especie de diamante en bruto que se iría puliendo de forma



rápida en los distintos discos posteriores. El cd finaliza con "Tragic Vaudeville", una excelente pieza que entre unas guitarras que parecen contener por momentos una fuerza escondida, se desarrolla toques precisos de baterías góticas mientras YORCK canta con su voz entre ligeros ecos, hasta que se llega al punto más algido desgarrando su voz con fuerza entre un bajo poderoso y rítmico.

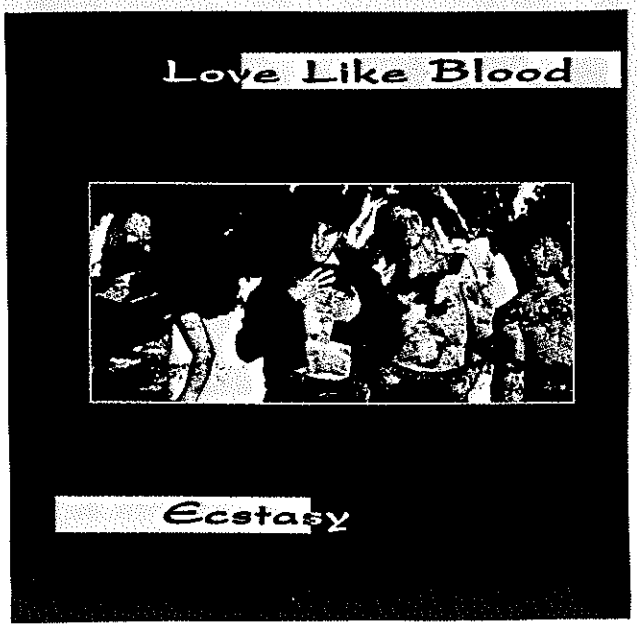
Ya en 1990 se empieza a preparar el primer disco LP de LOVE LIKE BLOOD, que sería producido por GLYNN SMITH de ROSE OF AVALANCHE. El disco se llama "Flags of Revolution", se publicó en Septiembre de ese año y viene a poner un pequeño avance con respecto el EP debut. Se compone de 8 temas, de los cuales 3 fueron compuestos (letras) por GONZO, otro, en concreto el que abre el álbum "With in the realm of a dying sun", compuesto a medias con Yorck y el resto, es decir la otra mitad por éste último. La producción sigue siendo bastante discreta, pero a pesar de ello es un excelente debut para una banda que en principio editaba sus discos con muy pocas ayudas. El tema que abre el disco se convirtió en uno de los clásicos del grupo, practicando un estilo muy parecido al de "Sinister Dawn", consiguen crear interesantes composiciones de guitarra, que quizá consiguen una ambientación más poderosa. Está claro que no inventaban nada nuevo, sin embargo, siempre es un placer escuchar discos tan fieles a un estilo (siempre que aporten algo; como es el caso) y presentan buenas perspectivas.

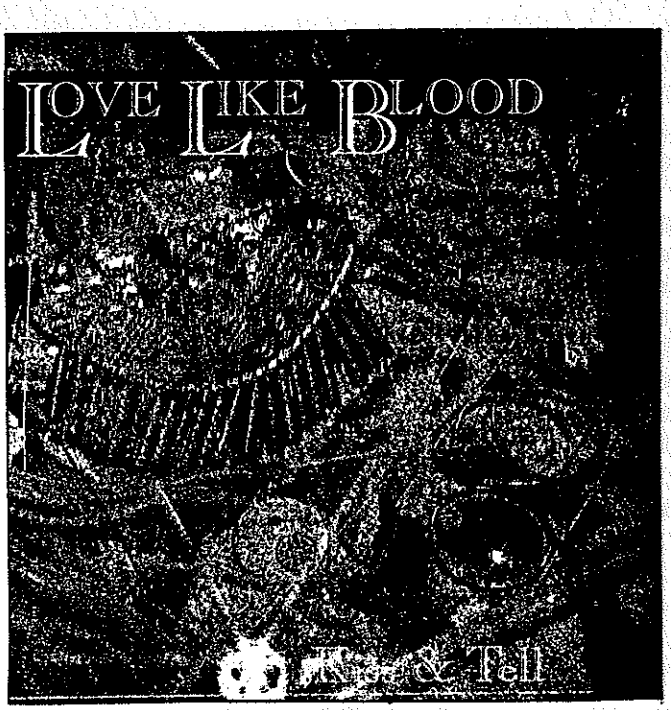
LOVE LIKE BLOOD

A parte de la mencionada canción, hay que destacar temas excelentes como "Mercy Killing", "Out of sight" o la perfecta oscuridad de "Children". Ritmos marcados que construyen base a guitarras y voces entre tristes y enérgicas. En fin, un buen disco debut que encantará a los amantes (aquellos que no hayan tenido la oportunidad de escucharlos) del Rock Gótico.

Justo después de la grabación de "Flags of revolution", se produce la inesperada salida del grupo del guitarrista y miembro fundador PETER BÜCHELE. Se encontró un temporal recambio en STEPHEN NOSCHILLA, junto con este hecho el grupo comienza su relación con el sello DEATHWISH OFFICE, donde editarán los posteriores discos. A la vez que el grupo, tras la edición del álbum, salía de gira, el disco escalaba posiciones en las listas independientes alemanas.

Ya en 1991 se produjeron rumores de la desaparición del grupo, nada ciertos, ya que en abril de ese año se edita lo que hasta ese momento sería el mejor disco de LLB, el mini-LP "Ecstasy". Se compone de 5 temas realmente extraordinarios, con una energía y una contundencia que no habían conocido sus discos hasta la fecha. Cinco temas llenos de interesantes momentos como el que abre el disco: "Revelation", una brillante canción donde se conjuntan los instrumentos mejor que nunca, seguida de la emocionante "Injustice", en la que se aprecia la definitiva evolución de la banda; ningún tema tiene desperdicio: "Last evil emotions" y la versión





"Angie" para acabar con la acústica y a la vez épica "Dear Catherine", que se convirtió en otro clásico al igual que la mencionada "With in the realm of a dying sun".

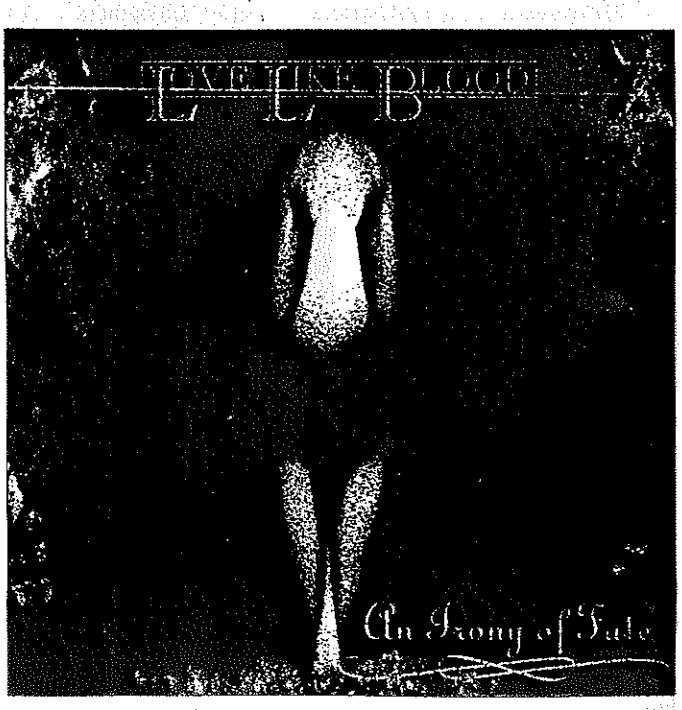
El grupo crecía y crecía y en la siguiente gira se les une lo que parecía por fin la perfecta elección como guitarrista fijo, el inglés MARK WHEELER que tras terminar sus estudios musicales en Londres, se trasladó a Alemania. Su influencia y creatividad fue definitiva en la banda, debido a sus conocimientos y estudios sobre música medieval y barroca, además de su habilidad para componer. En Otoño de 1992 se produce su debut en directo, antes en abril se edita en CD-Maxi lo que iba a ser el adelanto del 2º larga duración de LLB; su nombre "Kiss & Tell". Este disco supone un paso gigantesco con respecto al anterior. Por fin el grupo llega a poder desarrollar todo lo que llevaban por dentro, en un estudio de grabación; la producción es una de las mejores. El CD-Maxi se compone de los temas "Kiss & Tell" y "Salvation", que luego se incluirían en el 2º álbum en otra versión. "Kiss & Tell" es una temazo; las composiciones tanto para guitarras como para bajo y batería no tienen comparación con lo compuesto hasta ese momento por el grupo. Una canción enérgica y absolutamente brillante combinando con la voz de YORCK en mejor estado de emoción que nunca. "Salvation" tras una entrada basada en piano y una voz atrayente, se une posteriormente con unos

LOVE LIKE BLOOD

punteos entre acústicos y eléctricos que iban a caracterizar muchísimo a los temas posteriores del grupo; un estribillo emocionante entre coros en su punto más álgido, una versión acústica de lo que se incluyó posteriormente en el álbum. El maxi se completa con la plena y absoluta demostración de la evolución del grupo en poco mas de 2 años, son "Doomsday II" y "Tragic Vaudeville II", dos temas del EP "Sinister Dawn", que demuestra lo que se puede hacer con el mismo tema teniendo medios para una producción adecuada y habiendo madurado como lo hicieron LLB; en resumen un compacto maxi clave para comprender la evolución del grupo.

Antes de que se editara el 2º álbum "An Irony of fate" en septiembre de 1992, (justo 2 años después de "Flags...") firman un contrato con la distribuidora alemana SPV que tiene filiales en distintos paises europeos así como en Australia, Canadá, USA, Israel y Brasil. "An irony of fate" confirma lo anunciado por "Kiss & Tell"; sin duda alguna posee una impresionante producción difícil de igualar, la misma corre a cargo del propio grupo junto con GOTTFRIED KOCH y JEAN PIERRE que al parecer fueron la perfecta elección. El sonido del grupo ha mejorado totalmente, la llegada además de M. Wheeler aporta al grupo composiciones que mezclan con sonidos clásicos tanto medievales como barrocos. Nueve temas, a cual mejor, que se abren con "The Everlasting dream", introducida acústicamente por guitarras entremezcladas con toques sinfónicos clásicos, que los llevó a cabo la orquesta Sinfónica de Barmbek dirigida por Gottfried Koch, y que abre en plan épico un tema lleno de lirismo que es la perfecta elección. Escuchar la guitarra es una delicia, la batería y el bajo se fusionan de manera espléndida, la propia guitarra se desenvuelve entre coros femeninos en la lejanía, coros que corren a cargo de KATRIN WEGENER, desarrollando situaciones e imágenes antañas, de siglos lejanos. Se abre paso a un 2º corte "Walking in Demimondes", absolutamente arrolladora, una batería que parece cabalgar huyendo de una guitarra y un bajo que acosan implacablemente, creando otra vez sensaciones de grandiosidad. La voz, tanto aquí como en el resto del disco, es una auténtica maravilla, combina fuerza, emoción, poderío y a la vez se desgarra y penetra entre los instrumentos de forma perfecta, realmente mejora disco a disco, canción a canción (se recomienda oir el disco a volumen elevado). Llegamos así a "In the shadow of the sun" a la altura de las anteriores, en ella se combina en su punto más alto, todos los instrumentos y voces desarrollando ambientes cargados (barrocos) sin llegar al exceso, aunque barroco signifique precisamente algo así. Nos acercamos al meridiano del álbum con "Look out"; también aquí se combinan los arreglos orquestales con los instrumentos del grupo, la voz casi escondida resucita en un estribillo donde resurgen los sonidos clásicos. "Kiss & Tell" es una versión alternativa a la editada en el MCD de adelanto, sin desmerecer a los demás temas, es otro de los momentos cumbres del disco, fuerza y brillantez combinados en uno. Sexto corte "Sibirian Pandemonium", el tema más fuerte del Lp que no abandona un corte clásico -melódico con efectos de teclados de fondo. El titulado "Salvation" en el EP "Kiss & tell" se llama aquí "More than Salvation", con la acústica del piano y guitarra se le añaden percusiones y bajo junto a teclados y coros de K. Wegener y Yasemin Calqin, dando una personalidad a la canción que no tenía en su versión acústica.

Otro tema en la línea de "Sibirian Pandemonium" es la espléndida "Noxious



Secrets", agresividad siniestra que nos conduce a un epílogo-cierre instrumental llamado "Awake in desire". De nuevo la orquesta sinfónica nos deleita con sus melodías de gran belleza revestidas del toque particular de LLB.

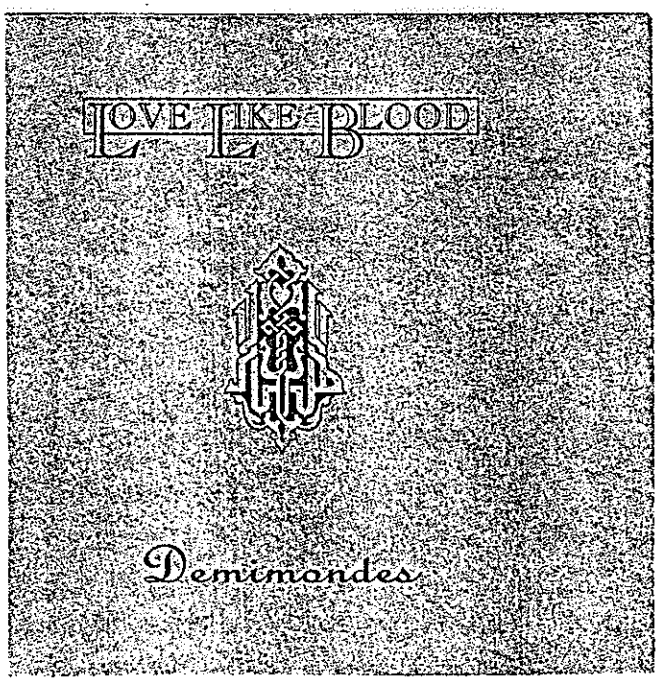
Del disco se extrajo en noviembre un maxi en CD del tema "Walking in Demimondes", el propio tema (en dos versiones: versión LP y versión "Underworld mix"), junto con la interesante inédita "Psychedelic Passion" y una versión alternativa de "Sibirian Pandemonium". "Demimondes" va en la línea del álbum, interesante por la citada inédita y por la versión de "Sibirian" que presenta un toque de bajo secuenciado que da un aire impredecible si hemos escuchado sólo la versión del larga duración.

Entre el "Irony of fate" y "Demimondes" se edita en Octubre un CD que recopila el "Sinister Dawn" y el "Ecstasy" (buena inversión para el que no llegó a conseguirlos en su momento).

Acaba el año 1992 con LLB en su mejor estado de salud. "An Irony of fate" alcanzó el nº 1 en las listas independientes alemanas, todos los conciertos presentaban el cartel de "Sold out" y la gira con RUBICON fue un total éxito.

En 1993 se plantean tocar más en paises europeos fuera de Alemania y en grabar lo que sería el tercer LP/CD.

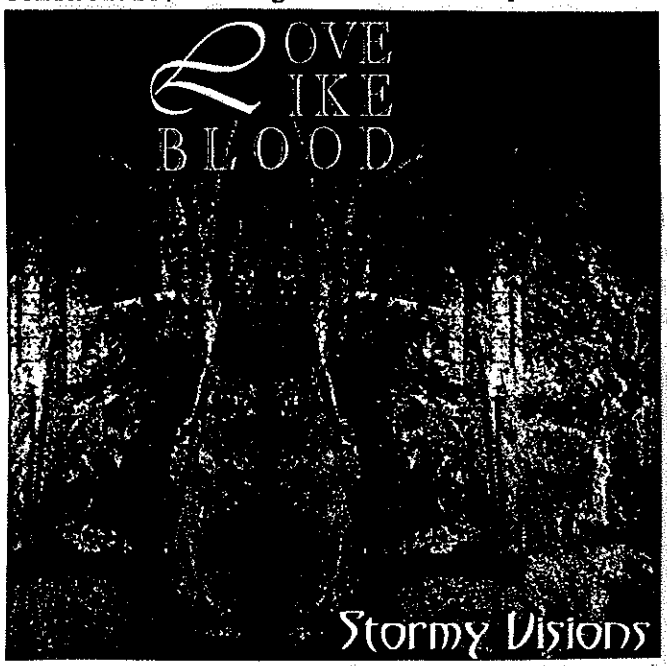
Para empezar el año YORCK y MARK se meten en el estudio para grabar 3 temas acústicos (sólo voz + guitarra junto con algún toque percusivo también acústico)



que saldrían editados junto con una versión de "Heroes" de Bowie, en formato habitual de CD-Maxi, que ve la luz en el mes de Marzo. En Abril filman además para "Heroes" un video-clip que fue visto en varios canales musicales de TV alemanes y europeos. El CDM se llamó "Flood of love"; se abre con la mencionada "Heroes", a la que le siguen versiones acústicas de temas ya conocidos como son "Psychedelic Passion" y "In the shadow of a sun", junto con el tema que da título al disco. Una nueva experiencia en la vida del grupo, una perfecta y bella acústica donde tanto Yorck como Mark presentan un lado más lírico. Tras la edición de este CDM, gira europea por Polonia, Bélgica, Holanda e Italia, sólo tocan una vez en Alemania (Colonia). A finales de agosto acaba la gira y se meten en el estudio para la grabación del nuevo single y el nuevo álbum. Poco después de la grabación del nuevo disco y tras permanecer 3 meses metidos de lleno en el estudio, se produce la salida del grupo del guitarrista Mark Wheeler. Corrieron varios rumores acerca del motivo de este inesperado abandono, lo cierto es que desde hacía un año existían grandes diferencias personales entre Yorck y Mark. Tras los meses que duró la grabación estas diferencias se fueron acrecentando y el grupo terminó por prescindir de su guitarrista para evitar males mayores y plantearse un nuevo futuro.

LOVE LIKE BLOOD

En noviembre de 1993 sale a la calle el CDS adelanto del nuevo álbum. Su nombre "Stormy Visions". Se compone de 4 temas: dos versiones del tema título, remezclados por el guitarrista actual de los "Sisters", Andreas Broon. "Stormy Visions" (Sophistical Edit) es un buen tema para un single que no abandona el estilo habitual del grupo, por lo que no nos sorprende demasiado. La 2ª versión "Stormy Visions" (transitional edit) es simplemente para olvidar; es de esas versiones que al escucharlas no encontramos nada (o casi nada) de su original, todo bajo una base más propia de un grupo de baile (no underground), donde aparece tímidamente la guitarra y la voz manipulada de Yorck. Pero el maxi vale la pena por los dos temas siguientes. La inédita (preciosa) "Your Shadowplay", con un brillantísimo estribillo, que nos hace adorarla con cada nueva escucha, y la 2ª parte de "Flood of love" que ya había aparecido en el anterior maxi en versión acústica, la encontramos aquí totalmente instrumentada y con la voz de Yorck que mejora con cada grabación. "Flood of love II" no abandona las guitarras acústicas combinadas con potentes guitarras eléctricas que aparecen y desaparecen para darle una mayor carga emocional a uno de los mejores temas de LLB. Tras la edición del maxi finaliza otro año para el grupo. Llega así 1994 con todas las miradas y expectativas puestas en el nuevo disco "Odyssee", que finalmente se edita en febrero, como estaba previsto. Antes de pasar a comentarlo, detengámonos en los pormenores



de la grabación del mismo. El álbum se grabó en los estudios IMPULS de Hamburgo, al igual que "An Irony of fate". Deciden acertadamente mantener los dos productores del disco anterior para así conseguir un aumento en la calidad de producción. La decisión fue todo un acierto. Permanecieron entre dos y tres meses en el estudio de grabación; después de ese tiempo la producción fue un éxito asegurado.

Tenían en sus mentes desarrollar lo mejor de sus dos anteriores álbums conjuntándolo en uno solo. Es decir, en el momento de componer, deseaban combinar la cara melódica-rock de "Flag of revolution" y la cara atmosférica y a la vez recargada del "An Irony of fate". La grabación comienza con las llamadas canciones-piloto; eso significa que la banda al completo toca en directo en el estudio todo el material nuevo y se usa ese material durante toda la producción como idea básica de las canciones. Luego se grabaron en el siguiente orden, primero la batería, luego todo lo que lleva bajo, luego las guitarras y por último las voces, añadiéndose al final algún teclado a aquellas canciones que el grupo creía necesario. Mucha gente les pregunta si usan cajas de ritmo o samplers en el estudio, ellos afirman, dando su visión particular al respecto, que desafortunadamente la mayoría de los grupos las utilizan hoy día, pero a la vez juran que su sonido de batería es

LOVE LIKE BLOOD

90% manual. Sim embargo grabar la batería es realmente algo muy duro y se tiene que prestar una enorme concentración todo el tiempo para no perder la energía y emociones en el esfuerzo. Cada componente de LLB tiene su forma particular de lograr la concentración en su trabajo, por ejemplo Yorck desea que la habitación de grabación se oscurezca lo máximo posible, permitiéndose solamente una pequeña luz; de esta forma consigue su nivel más alto de concentración, emoción y sentimiento.

Con "Odyssee" han querido conseguir una mejor producción, si cabe, que el anterior disco, era el disco y la producción con la que soñaban cuando comenzaron a grabar allí por 1989.

"Odyssee" se publicó primeramente en una edición limitada a 4000 copias, especial para coleccionistas, que incluía las letras en un pequeño poster desplegable, en formato digi-pack y con dos temas extras en directo: "Within the realm of a dying sun" y "Dear Catherine". la edición limitada es todo un lujo que ningún seguidor del grupo puede perderse, no sólo por la presentación sino por supuesto por los dos temas en directo. Pero vamos a retornar de lleno a "Odyssee".

Se abre con el tema que da título al disco. Es realmente eso, una odisea, una intro excepcional donde se hizo realidad un gran deseo del grupo. Querían grabar primero las cuatro frases iniciales del libro titulado "Odyssey" (del escritor clásico Homero), habladas en griego antiguo. Este corrió a cargo de Johannes Koch, quien realizó a la perfección su trabajo. Sus palabras iban respaldadas por una composición en la línea de las mejores clásicas del grupo. Tras la apertura nos adentramos en "Feedback" quizá uno de los mejores temas del disco, que nos conduce a un mar de melodías de cuerda y teclados, embellecidos por guitarras acústicas y por los coros de la cantante de opera danesa Yvonne Ritz Andersen, presidiendo una entrada que enseguida se ve asaltada por unos instrumentos que LLB manejan a la perfección. Nos podríamos detener en "Feedback" diciendo que en ella se combinan partes fuertes con partes donde guitarras españolas son resaltadas por la voz operística. Yorck Eysel es cada vez mejor cantante y su voz gana en identidad con cada grabación como ya hemos dicho con anterioridad. "Odyssee" gusta cada vez más a medida que se escucha una y otra vez, temas que prosiguen como "High tension" en un rock gótico fuerte y enérgico, para oir a máxima potencia o la mágica "Don't leave me" con perfectas composiciones que sin duda, con los dos últimos discos LLB, han adquirido un nivel que seguramente se mantendrá con las próximas grabaciones. Tras "High tension" y "Don't leave me" nos asaltan "Fallacious world" que después de una primera estrofa donde Yorck alcanza su máximo nivel vocal, nos llegan ritmos acelerados; la batería espectacular de Joxx sin olvidar la potencia y creatividad guitarrística de Mark Wheeler y las bases de un Gunnar Eysel que se adapta como anillo al dedo a la percusión, formando un todo único. Nos adentramos así en le meridiano del disco con la increible y fascinante "Night is young", en ella un bajo protagonista nos señala a guitarras que mueren y reviven por su propio sonido. La voz emocionante una vez más nos adentra en mareas de sonidos de guitarras que aparecen y desaparecen como luces que se apagan y encienden en una balada deliciosa. El disco sigue una línea muy regular con temas como "Lures" o "Sadative shots", que nos conducen hasta "Paralysis", compuesta por uno de los productores (Jean Pierre) y que quizá sea la canción menos destacable del álbum. Ya en la

LOVE LIKE BLOOD

recta final: "Stormy Visions" que sin duda supera las dos versiones del maxi y "Blood Trails" que conforman la antesala previa al epitafio final. "Epitaph", otra balada magistral que sin lugar a dudas pone la guinda final a un disco que no va ha decepcionar. Como regalo en la comentada edición especial cierran el disco dos temas extras en directo, donde tenemos la oportunidad de apreciar que el grupo puede perfectamente transmitir lo que consiguen en estudio. En "Within the realm..." superan en madurez a la versión estudio. En "Dear Catherine", Mark y Yorck nos transmiten todo aquello que nos llegaba al escuchar en infinidad de ocasiones la versión del "Ecstasy", introduciéndonos en una balada esplendorosa que merece un 10. Dos temas imprescindibles en su discografía que te dejarán con ganas de que el sueño de verles en directo se haga algún día real. Tras la edición de "Odyssee" se embarcaron en una gira que comenzó a mediados de marzo y donde presentaron a su nuevo guitarrista, de lo que te mantendremos informado en próximas ocasiones.

Como punto final reproducimos íntegramente una entrevista que el bajista Gunnar Eysel nos concedió en exclusiva, allá por el mes de Diciembre, poco después de salir a la luz el SDC nº 3, donde nos hablaba de los pormenores de la historia del grupo, del nuevo disco (en aquellos momentos faltaban 2 meses para su edición) y de las visiones de futuro de LOVE LIKE BLOOD.

*SEKÜENCIAS DE CULTO:¿Cuál fue la primera formación de Love Like Blood y cómo se formó el grupo?.

*GUNNAR EYSEL: Love Like Blood se formó en el año 1988. No recuerdo exactamente la fecha, por Gonzo (voz), Peter Büchele (guitarra), Gunnar Eysel (bajo) y Joxx Schmid (batería). Fascinados por la música, vagando por cientos de conciertos, un día decidimos intentarlo nosotros mismos y tocar música de aquella forma de la que estábamos convencidos es lo mejor que se ha escuchado jamás. Para ser honestos, formamos LLB para que nuestra música liberara nuestras almas de todos estos días de depresión.

*SDC: ¿Cuáles eran vuestras ideas cuando se creó el grupo, en qué dirección queríais ir con vuestra música... estábais cerca del "movimiento gótico"?.

*G.E.: El día que empezamos, es increible pero cierto, no teníamos ni idea a la dirección en que llevaríamos nuestra música. Quizá esa sea la mejor manera. Todas las canciones que escribimos en aquella época sonaban como ese misterioso y oscuro estilo que conocíamos del BAD CAVE. Pero nunca intentamos cambiarla. Es extraño recordar aquel tiempo, cuatro personas que se conocieron y empezaron a tocar música. Ninguno de nosotros tenía una idea de la forma que resultaría y después de 5 años, nadie del grupo intentó cambiar la música o preguntó la razón de porqué diablos tocamos y continuamos tocando Rock Gótico. Es extraño... en aquel tiempo escuchábamos mucha música punk (creo que incluso post-punk) y la mayoría de esas jodidas brillantes bandas de rock británico que utilizaban guitarras como THE CHAMELEONS, THE SOUND, COM SAD ANGELS, GENE LOVES JEZEBEL, THE CULT, PLAY DEAD, MISSION y otras muchas más.

*SDC: ¿Qué significó ser teloneros de bandas como Christian Death y cómo fue vuestra relación con ellos, especialmente con el cantante VALOR?

*G.E.: En aquel tiempo fue un placer para nosotros telonear a Christian Death. La única razón de porqué nos permitieron telonear a C.D. fue debido a que el promotor local del concierto odiaba a VALOR. Decidimos utilizar dos sistemas de amplificación diferentes de lo que nos estaba permitido. En aquel tiempo LLB era una pequeña desconocida banda alemana y sin embargo sólo llegamos a telonear a C.D. Sabes... estos dos ambientes diferentes en el "backstage"... No hubo relación alguna entre nosotros e incluso no hablamos ni siquiera una palabra con ellos. Extraño.

*SDC:¿Después de LLB han emergido muchas bandas góticas en Alemania. Os sentis responsables de ello?.¿Creeis que ha habido un resurgimiento Gótico en Alemania?.

*G.E.: Sí, seguro. La época que comenzamos y editamos poco después nuestro mini-álbum de debut "Sinister Dawn", era casi "asquerosamente despreciable" tocar rock gótico. No recuerdo ninguna otra banda alemana. Sólo los Fields y los Mission estaban todavía

vivos. Incluso mucha gente y los propios medios tenían problemas con todo aquello. Incluso, a veces era casi una vergüenza decirle a la gente: "Eh! hacemos rock gótico.Ahora cinco años después todo ha cambiado. Sin embargo nos sentimos un poco responsables. Especialmente por que puedes encontrar muchas bandas de éxito en Alemania no ya sólo la típica banda inglesa. Probablemente después de surgir LLB la gente vió que incluso grupos alemanes que tocan rock gótico de alta calidad pueden además vender muchos discos. Si, seguro que eso es un auténtico resurgimiento, pero con el resultado que conoceis, podeis encontrar muchos grupos que tocan ese tipo de música; por desgracia la mayoría de ellos son bastante malos.

***SDC:¿Cómo os sentís cuando leeis en los periódicos o revistas musicales y comparan vuestra música con otros grupos?**

*G.E.: Todos los músicos y todos los grupos quedan decepcionados al leer esto. Es lógico. Cuando empezamos los medios nos comparaban siempre con otros grupos y nos fastidiaba bastante. Ahora eso ha cambiado y los medios de comunicación alemanes ya no tienen "problemas" con nuestra música. Por otro lado nosotros nos reimos de toda esa basura.

***SDC:Han habido algunos cambios en el grupo pero la llegada más importante fue la de MARK WHEELER. ¿Por qué no siguieron en el grupo el resto de los guitarristas?**

*G.E.: Lo siento, pero incluso Mark ya no está en el grupo.Por lo tanto no puedo contestar a esa pregunta.

***SDC:En España, al igual que en otros muchos países, la mayoría de los medios de comunicación ignoran y desprecian el rock gótico y otros estilos alternativos. ¿Cómo os puede afectar las malas críticas?.**

*G.E.: Una mala crítica no hará cambiar al grupo o a nuestra música. Sólo nos da la motivación para trabajar más duro y mejorar más.

***SDC:Vuestro sonido ha ido mejorando grabación tras grabación, creemos que esto ha ocurrido en un corto espacio de tiempo. ¿Qué podeis decirnos sobre ésto?**

*G.E.: OK, es necesario que un grupo crezca y mejore en cada álbum, por el contrario sería un aburrimiento. Esa es una razón. Otra es que se necesita más y más dinero para la producción y realizar una mejor que la anterior. Por lo tanto entre más discos se vendan más dinero puedes gastar en producción.

***SDC:No os hemos oido en una grabación en directo. ¿Es vuestro sonido en estudio reflejo de vuestros conciertos?**

*G.E.: No, desde luego que no. Intentamos utilizar todas las posibilidades en estudio y por tanto son dos cosas totalmente diferentes. En directo no usamos teclados ni samplers, o cualquier mierda de estudio. Nuestro sonido en directo es 100% manual, con batería, bajo, guitarra y voz. Quizá algunas canciones suenan diferentes a los discos, pero creemos que eso no es importante, porque es el directo y no nos gusta dar a la gente lo mismo que oyen en los discos.

***SDC: GOTTFRIED KOCH y JEAN PIERRE producen junto con vosotros mismos vuestras últimas grabaciones. ¿Por qué elegísteis a estas dos personas?**

*G.E.: La primera vez que nos conocimos, enseguida se interesaron en nuestro música. Ellos se fascinan con ello de la misma forma que nosotros. Otra razón fue sus amables caracteres. El último álbum decidimos que lo produjeran por completo. El resultado de ambos discos nos ha demostrado que ambas decisiones, una de trabajar con ellos para "An Irony of fate" y la otra de cogerles para el nuevo álbum, fue la correcta. Ambos tienen una buena sensibilidad para la música y una enorme técnica en los estudios.

***SDC: ¿Qué importancia tienen las letras para LLB?. ¿Por qué no cantais en Aleman ?.**

*G.E.: Son tan importantes como escribir la música. Las letras y la música se adaptan juntas de forma perfecta. Hemos intentando varias veces escribir una canción en alemán. Créeme que lo que pensarías después de oir esa experiencia sería dar las gracias a Dios de que nuestras letras sean en inglés y no en alemán. Las letras en inglés son la mejor forma para expresarse y es una lengua que todo el mundo puede entender y así comprender lo que hablamos.

*SDC: ¿Por qué nuevas versiones de "Doomsday" y "Tragic Vaudeville" ?
*G.E.: Porque después de un tiempo de 2 o 3 años pensamos que estas dos canciones tenían que ser grabadas por 2ª vez con una mejor producción y estábamos realmente ansiosos por el resultado.
*SDC:¿Podeis contarnos algo de vuestro nuevo disco maxi y del LP "Odyssee"?
*G.E.: Editamos dos diferentes versiones del single de la canción "Stormy Visions". Ese es el nombre del single avance, que se editó en noviembre. Puedes encontrar una nueva canción inédita llamado "Your shadow play" y una versión con todos sus instrumentos de la canción "Flood of love". Os sorprendereis con esta versión. En febrero se editará el álbum. Una edición para coleccionistas limitada a 4000 copias se editará primero. Esta edición especial está editada en "Digi-pack" e incluye un pequeño libreto poster y dos versiones en directo de "Within the realm of a dying sun" y "Dear Catherine".
*SDC: ¿Ireis de gira tras editar "Odyssee"?. ¿Qué países visitareis?
*G.E.: Seguramente si. El tour está previsto en marzo/abril del próximo año. Ahora mismo sé que iremos por Alemania/Rep.Checa/ Eslovaquia/ Austria/ Suiza/ Holanda? Bélgica/ Polonia. Eso es lo previsto quizá uno o dos países más se añadan.
*SDC:¿Qué podeis decir de España? ¿Estareis aquí tocando en directo? y ¿Qué nos podeis decir de la escena musical española?
*G.E.: Hasta ahora ningún promotor o agencia nos ha pedido venir a España. Quizá debamos vender más discos para que estén seguros lo suficiente y financien algunos conciertos en España. En el momento que recibamos una petición para tocar en España o Portugal vendremos sin dudarlo. Desafortunadamente no conocemos nada de la escena musical española.
*SDC: Muchos grupos han emergido desde Alemania en los últimos años. Creemos que existe un gran movimiento de diferentes estilos. ¿Cómo veis este movimiento? ¿Qué pensais de lo que hay fuera de Alemania?
*G.E.: No me gusta todo esto. En mi opinión la mayoría de esto es basura. Hecho de menos con mucha frecuencia la calidad musical. Pero de todas formas si a la gente le gusta... no tengo problemas con esta música de la ola alemana y de movimiento gótico. Por otra parte especialmente en este estilo de música, Alemania tiene una importante posición. Reconozco que también se pueden encontrar buenas bandas fuera de Alemania. Es extraño que todas esas bandas intenten primero ser populares en Alemania antes que en su propio país.
*SDC: Para terminar: Deciros que la mayoría de los grupos de comienzos de los 80 y mediados de los 80 han desaparecido ya. Pocos pueden estar juntos más de una década. ¿Qué pensais sobre vuestro propio futuro?
*G.E.: Mientras nos divertamos y tengamos la posibilidad de grabar discos, LLB existirá. La última razón es la más importante. Como puedes imaginar un grupo puede ser "echado" de una compañía discográfica tan fácil como puede ser contratado otro. Todo este negocio es una mierda. Todos los grupos dependen de su compañía, de su publicista y de su agencia. Tienes que prestar atención en todo momento para no perder el control y no ser pisoteado por el propio negocio. LOVE LIKE BLOOD ha existido durante 5 años y estoy seguro que tendréis discos de LLB para los próximos 5 años. Hablemos en 1998 acerca de esta promesa que ahora os he hecho.

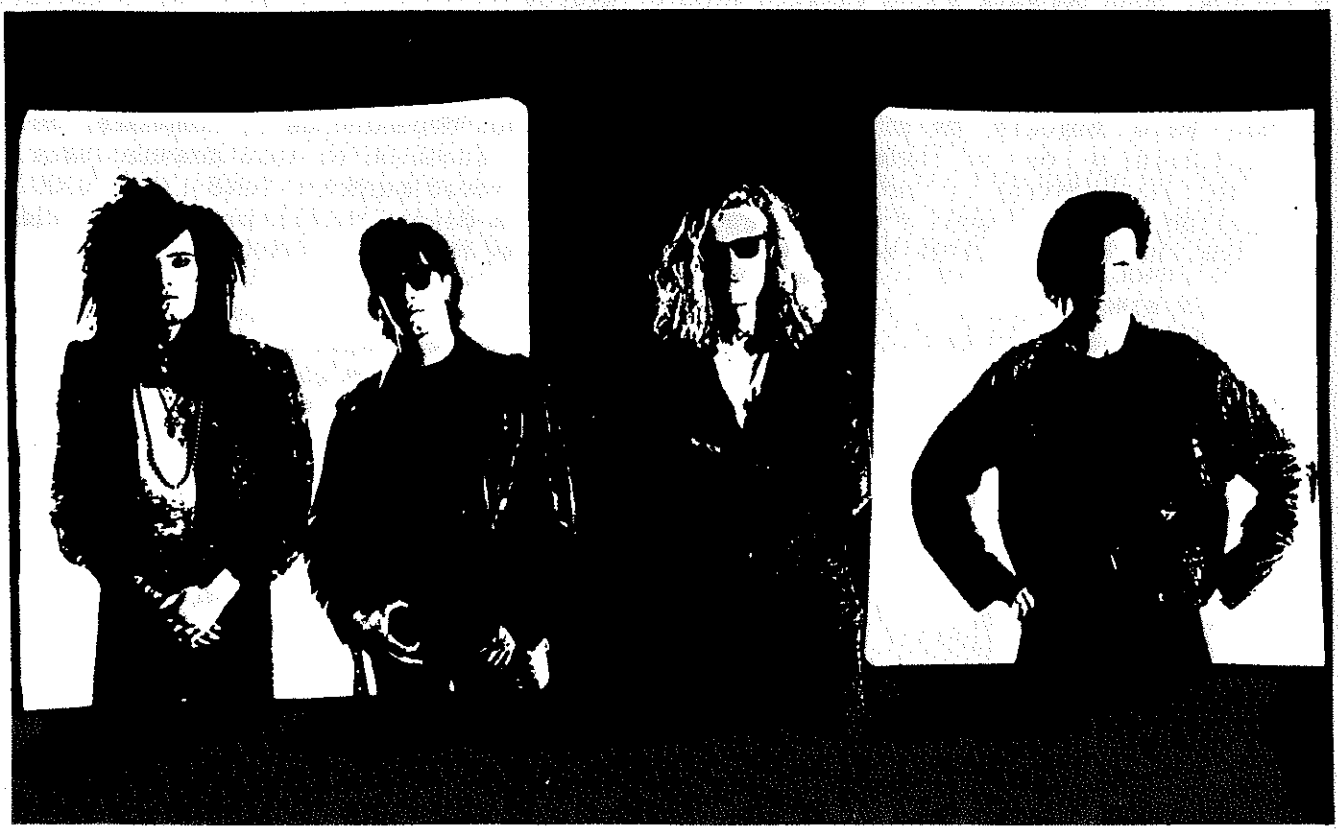
LOVE LIKE BLOOD

DISCOGRAFIA

Nov. 1989 EP "Sinister Dawn"
Sep. 1990 LP/CD "Flags of Revolution"
Mar. 1991 MLP/MCD "Ecstasy"
Abr. 1992 12"/CDS "Kiss & Tell"
Sep. 1992 LP/CD "An Irony of fate"
Sep. 1992 CD Recop. "Sinister Dawn/Ecstasy"
Oct. 1992 CDS "Demimondes"
Mar. 1993 CDS "Flood of love"
Nov. 1993 CDS "Stormy Visions"
Feb. 1994 CD/LP "Odyssee"

Aparte de su discografía han editado temas sueltos (que se encuentran en sus discos oficiales) en varios recopilatorios como "Bouquet of dreams", "The Myths of Avalon", etc, etc. También tienen discos compartidos con otros grupos como: un single compartido con el grupo MERLONS OF N, donde LLB aporta el tema "Heroes", y un EP editado por la revista alemana ZILLO junto con MEPHISTO WALTZ y MARIONETTES.

Biografía: RIGOR MORTIS
Entrevista: RIGOR MORTIS



LOVE LIKE BLOOD

LOVE LIKE BLOOD - P.O.Box 31 - 73062 Uhingen - Germany

SEKÜENCIAS DE CULTO
Apartado 4226

35011 Las Palmas, G. C.
SPAIN

Odyssee-Tour 1994

25.03. München-Charterhalle
26.03. Prague-Repre
28.03. Stuttgart-Röhre
29.03. Mainz-Kulturzentrum
30.03. Nürnberg-Komm
31.03. Dresden-Star Club
01.04. Gera-Komma
02.04. Leipzig-Werk 2
03.04. Bonn-Biskuithalle
05.04. Osnabrück-Hyde Park
06.04. Berlin-Marquee
07.04. Rostock-Mau
08.04. Hannover-Capitol
10.04. Hamburg-Markthalle
11.04. Dortmund-Live Station
13.04. NL-still to be announced..
14.04. B-Liège-Yellow Submarine
15.04. B-Bruxelles-VUB
16.04. B-Waregem-Festival

Don't miss one of the shows.....

For tickets in Germany please call: +(0)711-2 36 45 88. Next Newsflyer after the tour with detailed tour report!
Bye-bye and see you soon, Iris

LOVE LIKE BLOOD

FIESTA TECNO-SINIESTRA

29 DIC

23 HORAS

La noche mas lúgubre y decadente ...
con música : SINIESTRA, ELECTRONIC BODY MUSIC, GÓTICA, INDUSTRIAL, AFTER-PUNK, ELECTRÓNICA, DARK-WAVE, TECNO, DARK-ELECTRONIC...
Sekuencias de Culto - Fanzine

PUB FI

MARIANA PINEDA

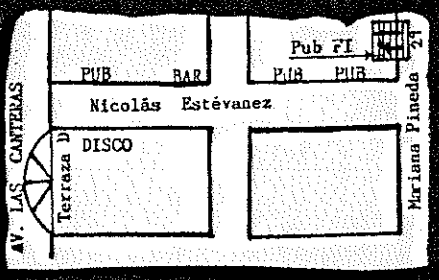
ENTRADA GRATUITA

CHRISTIAN DEATH, KRAFTWERK, DEATH IN JUNE, SKINNY PUPPY, LOVE LIKE BLOOD, FRONT 242, BAUHAUS, ULTRAVOX SWANS, VOMITO NEGRO, SWEET WILLIAM LIAISONS DANGEREUSES, NOSFERATU CLOCK DVA, SHADOW PROJECT, DAF, FIELDS OF THE NEPHILIM, BORGHESIA VIRGIN PRUNES, ANNE CLARK, JOY DIVISION, NITZER EBB, THE CURE THE NEON JUDGEMENT, DIAMANDA GALAS, CASSANDRA COMPLEX, LAIBACH, THE SISTERS OF MERCY, MANUFACTURE ALIEN SEX FIEND, PLACEBO EFFECT, DEAD CAN DANCE, DIE KRUPPS, MADRE DEL VIZIO, DATA BANK A, DAS ICH, EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN, THE BIRTHDAY PARTY, HUMAN LEAGUE, ORDO EQUITVM SOLIS, CABARET VOLTAIRE, CANCER BARRACK, SERPENTS SIOUXSIE AND THE BANSHEES, DEPECHE MODE, SEX GANG CHILDREN, CAT RAPES DOG, SOUTHERN DEATH CULT, PROJECT PITCHFORK, LOVE & ROCKETS, FRONT LINE ASSEMBLY, THE MISSION, THROBBING GRISTLE, CALVA Y NADA, PLASTIC NOISE EXPERIENCE, LOVE IS COLDER THAN DEATH, THE INVINCIBLE SPIRIT, GOTHIC SEX, CHRIS & COSEY, YOUNG GODS, POUPEE FABRIKK, CLAN OF XYMOX, LES BERRITAS, COCTEAU TWINS, RANDOMIZE, PARALISIS PERMANENTE, STEREO TAXIC DEVICE, THE ESSENCE, NOISE UNIT, LA MUERTE, CLICK-CLICK, CLAIR OBSCUR, A; GRUMM, CURRENT 93, LEAETHER STRIP, THE CULT, TILT!, X-MAL DEUTCHLAND, THE KLINIK, NEW ORDER, FAD GADGET, CHRISTIAN WOLZ, RELATIVES NEUSCHEIN, LACRIMOSA, X MARKS THE PEDWALK, SKIN, ARMAGEDON GILDOS, RADIO WERWOLF, YELLOWC, AND ALSO THE TREES, BRIGADE

BRIGADE WERTHER, ARTS & DECAY, BLOOD 20, PREMATURE EJACULATION, ROSETTA STONE, MUSSOLINI HEADKICK, B.F.G., THE WEATHERMEN, CATASTROPHE BALLET, PSYCHIC TV, SIGLO XX, IN SLAUGHTER NATIVES, THIS MORTAL COIL, MONTE CAZAZZA, MYTH, PRINTED AT BISMARCK'S DEATH, PINK TURN BLUE, FLASH ZERO, BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL, COMMANDO, THE WILLIES, INSIDE TREATMENT, PLAY DEAD, LASSIGUE BENDTHAUS, UK DECAY, AND ONE, BLACK ROSE, THE NORMAL, MERRY THOUGHTS, DIE FORM, TONES ON TAILS, NON, ARCHON SATANI, S.P.K., LOS HUMILLADOS, CHEIRON, LA GUILLOTINA, BENE GESSERIT, USHER HOUSE, SECOND VOICE, GHOST DANCE, TRIAL, ETERNAL AFFLICT, A SPLIT SECOND, MYRNA LOY, PARADE GROUND, LE COUP SAVAGE, FATAL MORGANA, FARENHEIT 451, DER PRAGER HANDGRIF THE NEW SACRISTY, SPLATTER SQUALL, THE SISTERHOOD, THE LAST LAUGH, ENDRAUM, SKELETAL FAMILY, DRP, DIVE, BUZZ WILLIAMS, FORCE DIMENSION, MEPHISTO WALTZ, MENTAL INQUISITION SOL INVICTUS, NUMB, LOW LIFE, SOL NIGER, DECIMA VICTIMA, JUAN BELDA, DAVID MELLOR, BLOCK 57, THE LORDS OF THE NEW CHURCH, y muchos más...

PRESENTACIÓN DEL FANZINE SEKÜENCIAS DE CULTO Nº3

ORGANIZA: SEKÜENCIAS DE CULTO y PUB FI



RELATIVES MENSCHSEIN

Poco a poco empezó a ver con menos claridad. Hubiera podido creer que su ventana daba a un desierto, en el cual se confundían el cielo y la tierra igualmente grises. En su costado había una larga y repugnante llaga y se arrastraba sin vida mientras germinaba una nueva semilla de una venenosa siembra, llamada RELATIVES MENSCHSEIN.

Este cuarteto alemán está formado por AMADEUS (voz), LISA (textos), JOGY AND JÖRG (compositor y teclados) y THAR (guitarra). Relatives Menschsein fueron rápidamente etiquetados como "New German Artist of Death" a causa de sus letras, voz y música. Ellos nos dibujan una sociedad perdida con un futuro poco esperanzador, contando así con un problema existencial muy fuerte. Su propio nombre es la bandera de su ideología "Seres humanos relativos".

R.M. trabajan para reanimar la lengua alemana dentro de su envoltorio musical, idioma que utilizan para expresar sus penas con gran profundidad y a su vez sacar el jugo a la agresividad de su lengua. Para Relatives Menschsein tanto la música como los textos de sus temas son considerados importantísimos, viajan emancipadamente uno al lado del otro.

Jogy conoció a la libretista Lisa (letrista del grupo) y al cantante Amadeus en un pub de Alemania y se comprometió a interpretar los textos de Lisa con música.

"Cuando me ocupo de los textos de Lisa, me hago mis propias ideas al respecto, los interiorizo y de eso nace la música. Los pensamientos racionales no tienen cabida en nuestra música. Cuando se trata de un texto frío sobre un mundo frío intento que la música suene análoga. En cuanto al texto y la música dependen fuertemente el uno del otro. Yo intento circunscribir con la música lo que el texto no ha podido y viceversa" (Jogy).

Se deduce de estas palabras que R.M. sin duda son el juego ordenado del texto y la música, del que la alta calidad serán espejo para jóvenes músicos alemanes con ambiente expresionista. El término "Neve deutsche todeskünstler" (Nuevos artistas alemanes de la muerte) no da del todo con lo que en verdad es Relatives Menschsein, afirma Jogy, pero es alguna descripción de lo que hacemos. "Nos podemos identificar con ello. Al final nos ocupamos igual que GOETHES ERBEN (herederos de Goethe) y DAS ICH (El yo) de la muerte y del idioma alemán, que nos es muy importante". (Jogy)

RELATIVES MENSCHSEIN

Dentro de la discografía de Relatives Menschsein podemos encontrar una demo con 4 temas editada en 1991, llamada "Moritat" publicada por Danse Macabre que le valió un puesto dentro de este sello alemán.
Su segundo trabajo editado en 1992 en CD se llama "Gefallene Engel" (El Canto del angel caído) en el que queda demostrada su calidad y limpieza de sonido en temas como "Der tod" (La muerte).
Su último trabajo editado en 1993 y producido por Horst Braun y Bruno Kramm (Das Ich) en los estudios de Danse Macabre llamado "Die Ewigkeit" (La Eternidad) nos demuestra una vez más que la banda alemana queda consagrada dentro del panorama Dark-Electronic.
Aparece una nueva versión del tema "Verflucht" (Maldición) y recoge un tema de la demo de 1991 llamado "Tempel" (Templo). En este CD nos revelan claramente su oscuridad y su profunda ideología, el culto a la muerte porque es algo por donde todos tenemos que pasar y no hay razón para temerla.
Este trabajo nos expresa toda la desesperación de un alma que transporta en sus frágiles hombros el peso de la herencia de una iglesia hipócrita y de una sociedad adicta a la violencia.

"Die Ewigkeit" está lleno de melodías sinuosas de las que sobresalen melódicas percusiones ("In Gedanken", "Erfüllung"). El "Amor"(Leben) y la "Pasión"(Passion) ponen de claro manifiesto la escalofriante voz de su cantante Amadeus. "La Eternidad" (Die Ewigkeit) nos traslada a un mundo melancólico e irónico y a un final del que esperamos rescatar nuevas esencias de estos seres relativos, pero humanos.

Texto: EL PREDICADOR.

EL REMEDIO

apartado 460

PARALISIS PERMANENTE - THE CURE
THE MISSION - CONCIERTOS - SIOUXSIE
AND THE BANSHEES - MAQUETAS - SISTERS
OF MERCY - EL ANSIA - MUERTE - JOY
DIVISION - LOS HUMILLADOS - FUNERAL
SEX GANG CHILDREN - CEREMONIA -
FIELDS OF THE NEPHILIM - R.I.P.
DECIMA VICTIMA - GOTHIX SEX ...

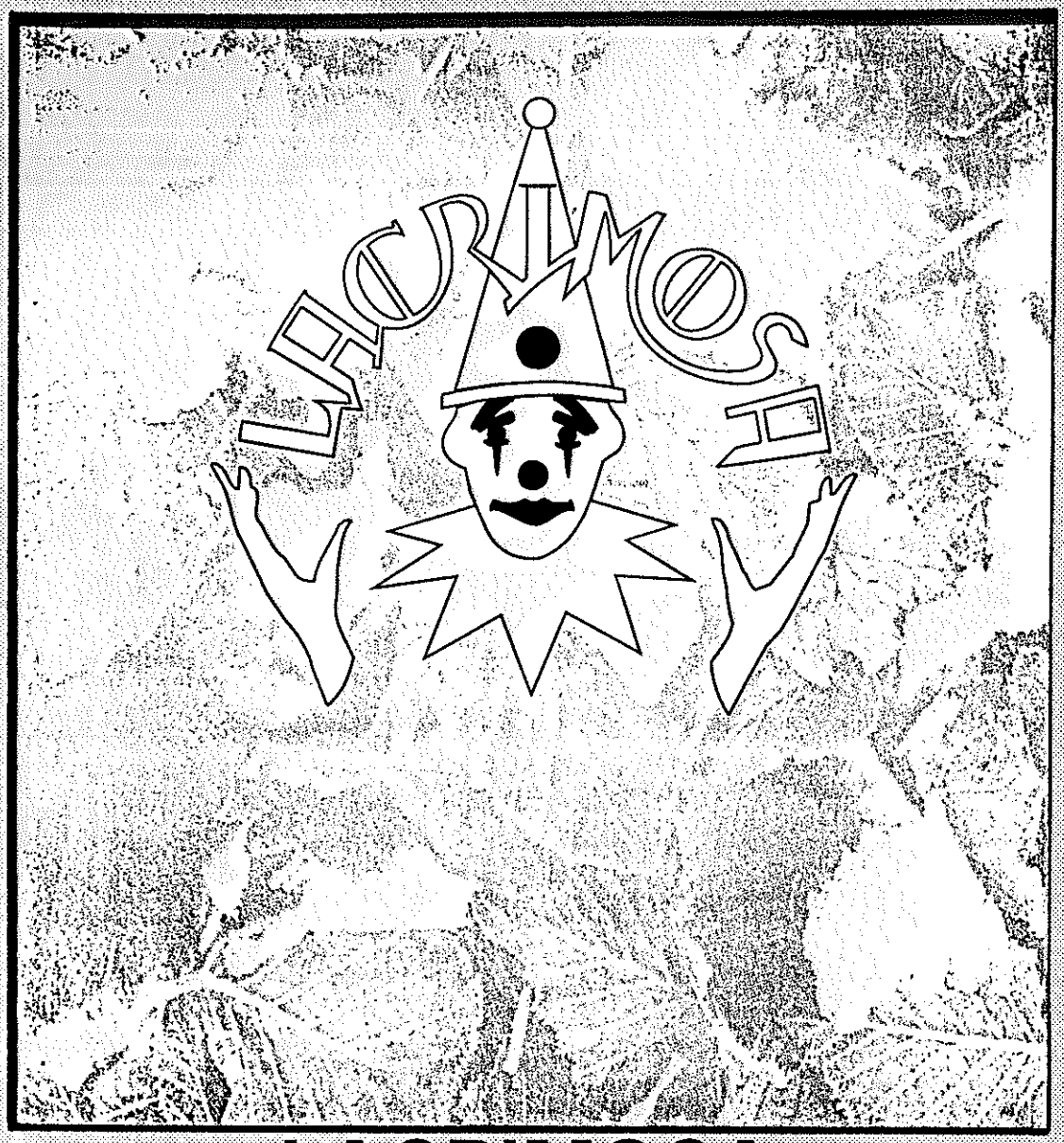
12500 VINARÓS
CASTELLÓN

THE CURE

CATALOGO - EL REMEDIO

PSICOROCK

DISCOS & COMPLEMENTOS
Malteses, 12 LAS PALMAS GC



LACRIMOSA

Cuando la mirada se vuelve borrosa, los ojos húmedos y débiles en la rigidez vacía, cuando las manos ásperas y viejas tiemblan y buscan el contacto, cuando el alma se abandona ante la nostalgia, cuando cada risa es acechada por una lágrima, cada palabra es revelada por su sonido y borrada por su significado porque vibran por irritación, porque las voces vacilan y los labios tiemblan temerosos, cuando el hombre se conmueve por sus sentimientos, entonces la realidad se convierte en ridículas mentiras. Todo su pensar y saber, su hacer y actuar, abandona su orgullo, se convierte en una marioneta de sus propias sensaciones, incontrolada y vulnerable.

Al hombre le gusta mentir a sí mismo. El no puede ver en su cara su propia debilidad, no quiere aceptar que ha entregado sus sentimientos. Con cada mentira tiene la oportunidad de conocerse y entenderse a sí mismo. Se siente en una personalidad ficticea y pierde el contacto consigo mismo. El miedo es reconocido y se autoencuentra, corre siempre a él, a toda velocidad hacia dentro del laberinto. Sin salida entre la espada y la pared se siente el hombre autoamenazado, se convierte en esclavo de sus propios miedos, veleidoso y frustrado. Con fuerza intenta concluir la taladradora de su propia alma, que la pérdida del amor y la seguridad ha dejado.

Las asociaciones o colectivos de nuestros días se definen a través de innumerables ofertas de estos individuales destinos. Sus tesoros se llaman, rendimiento, fuerza, poder y éxito. "...soñé un día con la vida, y soñé una vez con el amor, pero sin embargo la vida se convirtió en hulda y el amor en miedo" (LOBLIED AUF DIE ZWEISAMKEIT).

En estos colectivos no hay sitio para el mundo de los sentimientos de los hombres, que en ellos, a través de ellos y con ellos viven. Los hombres se hablan sin entenderse, se aislan y destruyen. Mudo, oculto; LACRIMOSA muestra las lágrimas que son derramadas tras la máscara. LACRIMOSA habla de mentiras, de la permanente lucha por el poder entre la intelligencia y los sentimientos. "Déjame bailar, déjame jugar, déjanos solamente ser afortunados..." (TRÄNEN DER EXISTENZLOSIGKEIT).

La aspiración de una satisfacción interior, al equilibrio interior, a la ilusión de ser afortunado, seguido de completa resignación de un caos de los sentimientos: "...dispuesto a morir, dispuesto a caer, dispuesto a olvidarme de mi mismo..." (TRÄNEN DER EXISTENZLOSIGKEIT). Una profunda atmósfera es transportada, en la que el oyente puede de nuevo encontrarse a sí mismo. Lo que él había iniciado con el humor del despertar le deja solo, abandonado. El valor y la honradez son preguntados de la misma forma, como la autoresponsabilidad de cada individuo.

La política y la religión son tratados por LACRIMOSA sólo en la medida en que éstos hieren a la dignidad humana. LACRIMOSA no se atreve a levantar el dedo índice y promulgar un mensaje dogmático. Demasiados hombres viven en el error, otros tienen que imponer su propio criterio. Con ello se ofende al prójimo y se declaran menores de edad, mientras se privan de su propia responsabilidad.

LACRIMOSA relata la propia existencia de su protagonista: TITO WOLFF; es un proyecto en solitario donde refleja todas sus sensaciones; un vehículo de expresión inagotable y enormemente variado. Desde que en 1990 inició su carrera musical, se puede afirmar categóricamente que su estilo es tremendamente personal y único. Aunque pronto fue bautizado como "New German Death Artist", es difícil e impropio calificarlo dentro de un estilo, aunque su música sea extremadamente oscura y siniestra, mezclada con innumerables toques clásicos, nacida probablemente de una formación musical de ese tipo, adquirida desde muy joven. Actualmente TILO WOLFF sólo tiene 21 años, es decir, remontándonos 4 años atrás, desde que editó su primer trabajo, observamos que es un auténtico joven prodigio. Pianista y teclista ante todo, se ve acompañado en sus grabaciones por músicos de estudio adicionales, bien sea en las guitarras, bajo, violines, etc.

Imposible de ser comparado con otro grupo o artista en solitario, LACRIMOSA merece uno de los puestos más altos entre la élite musical del siglo XX, por su originalidad, creatividad y capacidad de renovación dentro de un estilo GOTICO, en donde se habían explorado ya muchos caminos. Si es muy difícil innovar en el campo de la música, más complicado es todavía hacerlo dentro de un estilo. Aunque repetimos que no es lo más acertado encasillarlo dentro de una corriente musical concreta.

En 1990 publica su primer trabajo. En aquella ocasión, una cassette con 2 temas, pero que entre ambos sumaban 19 minutos. Los

temas fueron "Seele in not" (Alma en apuro) y "Requiem" y sólo se distribuyeron 100 copias de la misma que rápidamente se agotarán, convirtiéndose en un clásico en diferentes clubs de habla alemana.

Tras la buena acogida de la maqueta, que se llamó "Angst" (Miedo), en 1991 Tilo Wolff decide fundar su propio sello discográfico: HALL OF SERMON, con la finalidad de dar una libertad artística ilimitada a Lacrimosa, queriendo siempre ser lo más flexible e independiente con su propia música. Las nuevas composiciones en el año al que nos referimos en estos momentos dan lugar a lo que sería el primer álbum de LACRIMOSA, en él se incluyeron los temas de la maqueta más 4 temas nuevos iniciando una línea habitual de álbums con 6 canciones aunque de larga duración cada una de ellas. El LP se denominó también "Angst" que debido a la creciente popularidad del disco compacto, se publicaron sólo 1000 copias en vinilo. "Angst" es a la vez debut del sello HALL OF SERMON que resulta ser pronto una especie de "secreto" en la escena Dark, con lo que encuentra también gran acogida en la literatura. "Angst" se compone de: "Seele in not", "Requiem", "Lacrima mosa", "Der Ketzer", "Der Letzte Hilfeschrei" y "Tränen der Existenzlosigkeit". "Seele in not" y "Requiem" abren el LP en una versión algo diferente a la que nos encontrábamos en la maqueta-debut.

"Seele in Not" nos introduce en el mundo particular de Tilo Wolff, utilizando órganos propios de enormes catedrales, órganos sobrecogedores, que transmiten decadencia y a la vez grandiosidad, tratando de anunciarnos un hecho, o de resaltar un hecho trascendente, de llamar la atención sobre palabras y letras igualmente sobrecogedoras. Junto al órgano se introducen teclas que recuerdan clavicordios antiguos y transmiten tristeza y sensibilidad; cuando llega un piano acompañado rítmicamente por el arriba mencionado órgano surgen gritos o llantos totalmente manipulados, que conducen al desespero. De nuevo el piano rítmico toma el protagonismo, es cuando se introduce la voz de Tilo, voz manejada a la perfección, una voz especialmente grave que destila a la vez melodía y que retuerce con gritos de desesperación cuando el momento lo requiere. Se introducen los ritmos percusivos, los órganos de misa desarrollan una melodía de singular belleza. Letras enormemente expresivas: " Sostén ahora la antorcha delante de mi cara, una ave planea sobre el agua pero no me ve, mi barco se ha hundido hace tiempo, me ahogo...; conozco muchos gritos de auxilio, pero no veo ningún barco a la vista"; admitiendo las más variadas interpretaciones; renace el llanto de un niño... "Oigo las (el llanto de un niño) mentiras desde el primer aliento, las cenizas a las cenizas, el polvo al polvo, el pecado es perdonado". Mientras Tilo retuerce su voz gritando con desespero: "Ciego por rabia, ciego de dolor, sordo por el amor, mudo por el miedo, no puedo sostenerme ya... puedo perder el juicio", acompañado por un sonido de guitarras tormentosas que elevan la emoción, uniéndose al órgano, recuperando este último finalmente de nuevo, su protagonismo inicial, para morir con un piano que se apaga.

"Requiem": una auténtica pieza clásica, que introduce instrumentos de cuerda que marcan un ritmo lento pero incesante, ritmo al que se une un piano triste como lágrimas que caen. Difícilmente se puede expresar con palabras lo que este inicio transmite. La voz dura y a la vez melodiosa de Tilo embellece aún más "Requiem": "Un angel en las puertas del infierno, Lucifer en el paraíso, una joven señora susurra mi nombre". Percusiones que marcan el rezo..."In nomine patris, filii et spirituus sancti. Amen". El tema avanza en una línea lenta, mientras las voces son las protagonistas hasta que llega un nuevo desarrollo de piano, muy triste, muy bello, que desaparece como desfallecido entre cuerdas y percusiones funerarias, mientras Tilo susurra desgarrando su voz: "¿Quién es enviado hacia mi?, no estoy ciego, al mismo tiempo no puedo ver nada mas, es así ¿tengo razón?, ¿puedo decir algo?, ¿me escucha alguien?, ¿tiene importancia?, ¿quién puede sentirme ahora?, ¿ha ocurrido?, ¿ha pasado?, ¿ha ocurrido?", hasta que se interrumpen las palabras por un golpe seco que da inicio a un organillo melodioso, que transmite inocencia y a su vez trata de desenterrar un pasado infantil tratando de olvidar el presente de las mencionadas palabras. El tercer corte "Lacrima Mosa", es un instrumental a piano de imágenes nostálgicas, de sensaciones indescriptibles que nos conducen a la meditación, pasando con él el meridiano del miedo (Angst), nos preparamos para otra pieza destacable del LP "Der Ketzer" (El Hereje), una manifestación "Anti-Papal", que se abre con unas palabras del ridiculizado personaje que rezan (en español): "La alegría de la navidad y la paz de cristo reina en el corazón de todos

LACRIMOSA

los hombres", interrumpidos por sonidos que imitan guitarras sucias a las que acompañan ritmos de bajo y percusión muy marcadas: "Infatuo/ Infalible/ Sin pecado/ Tú te haces llamar Papa". Teclas, bajos, percusiones y el recitar de Tilo con su visión personal: "Con manos manchadas de sangre desde mucho tiempo atrás, con una lengua dividida consuelas a los pobres. Pobres por que tú su dinero robaste, pobres por que en tí creyeron, Oh Papa, tú has roto todo, yo lloro por tu alma", y el llanto es expresado por un órgano que se ve acompañado por coros celestiales. Regresan los ritmos contundentes de guitarras y percusiones: "El señor que vuela/ Satán/ Tú eres el señor de la iglesia/ En nombre de Dios haces tu trabajo, señor que vuelas tú eres el papa"... "Nuestro Papa en la tierra, tu nombre contradigo, tu voluntad es la de Satán, tu reino el infierno, perdona nuestro odio, así como nosotros perdonamos tu carne", por último sobre órganos, la voz de JUDITH GRÜNING (único músico adicional del disco) recita: "Tu carne - la de Satán, tu sangre - la fuerza de la carne", lo va repitiendo hasta que aparece la voz de Tilo puesta al borde del desquiciamiento que repite la misma estrofa obsesivamente, hasta el final del tema, interrumpido casi bruscamente.

"Der Letzte Hilfeschrei" (El último grito de auxilio) nos introduce un latido de corazón conectado a una máquina que emite el pitido habitual de enfermos en extrema vigilancia, dichos sonidos se ven acompañados por bellas melodías de corte clásico, melodías atrayentes y singulares. La voz de Tilo recita: "Semanas y meses transcurridos y la soledad permanece junto a mi. Este es el premio: una soledad de acero. Este es el sueño de mi existencia. Solo, olvidar, apartado en el exilio". Un tono triste acompaña su voz mientras habla rápidamente como intentando quitarse sus palabras de encima diciendo: "No hay amor, calor, esperanza, sólo la nostalgia arde en mi. Sólo oigo voces y chismes, porque nadie habla conmigo. Quiero salir de aquí, quiero perderme, no sé lo que siento", para terminar la estrofa gritando: (sin que cesen los latidos del corazón ni el desesperante pitido de la máquina a la que el cuerpo está conectado) "¡Estoy sano!, ¡Estoy sano!"... con voz desesperada. De nuevo la melodía adorna, preciosa, triste, melancólica, desesperanzada... La última estrofa, sentenciosa, cuando la melodía adquiere su mayor belleza cuenta un final que se ve llegar por sí solo: "¿Dónde están las personas que me prometieron su amor?, ¿Dónde están mis padres, que me engendraron?, ¿Dónde están mis amigos, que permanecían conmigo?, ¿Dónde está la mujer que me amaba?, ¿Me han olvidado?, ¿Me han olvidado todos?, ¿Me han fallado?, ¿Me han abandonado?, ¿No se puede ninguno acordar de mi?, ¿No me puede ninguno ayudar?, ¿Estoy totalmente solo?", para continuar diciendo con voz agónica y angustiada: "¿Dónde está el médico?, ¿Dónde están las enfermeras?, ¡Necesito ayuda!, ¡Tengo miedo!, ¡Ayuda!" mientras se ahoga en su propio grito y se acerca el trágico final, la melodía abandona, sólo queda el latido y el pitido entrecortado, que se hace continuo tras detenerse el corazón definitivamente.

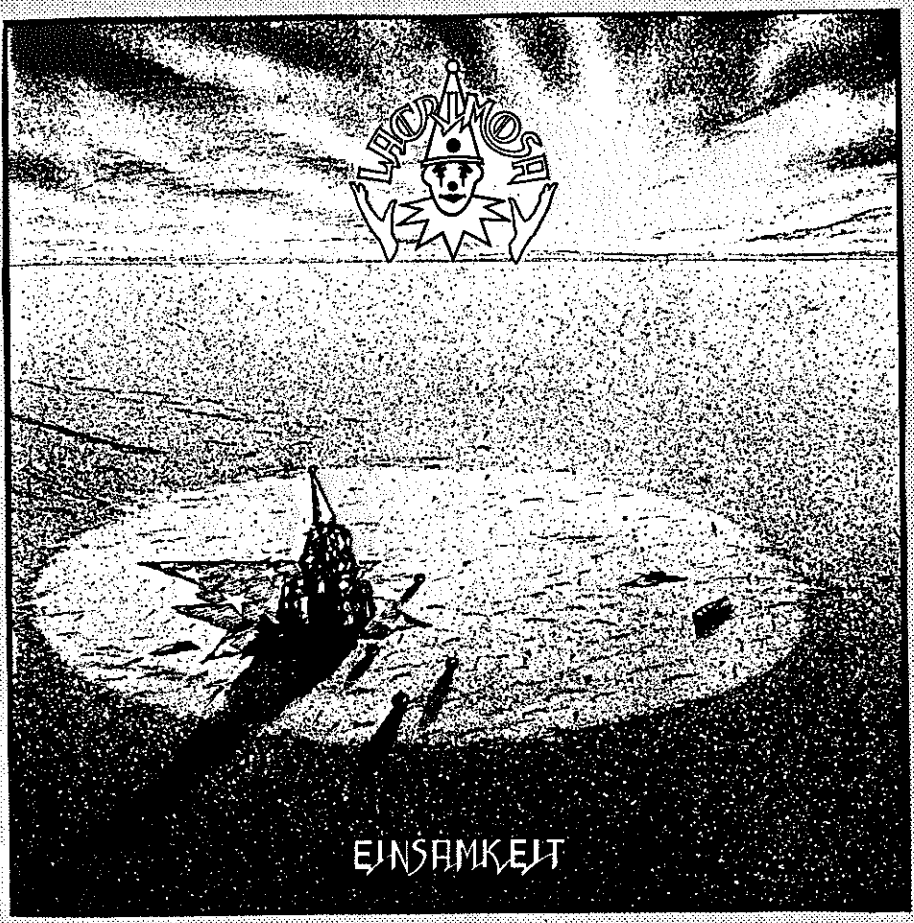
Se cierra esta obra con "Tränen der Existenzlosigkeit" ('las lágrimas de la existencia o el existencialismo'). Teclados que imitan cuerdas de instrumentos clásicos especialmente cellos, adornados con toques de su particular piano nos introducen en un mar de belleza sin fin. Diez minutos y treinta segundos de intensidad. Llegan teclados muy eléctricos sobre la mencionada belleza, una canción que habla del miedo a permanecer solo, con la única esperanza de revivir recuerdos pasados, esperanzado por el día, desesperanzado por la noche cuando vuelve el sueño irreal de la luz cotidiana. Intentando revivir la belleza para olvidar la tristeza. Aunque como dice una de las estrofas finales: "Preparado para

morir, preparado para caer, preparado para olvidarme de mí mismo, así no correrá lágrima alguna, así ningún alma estará de luto,..." La soledad obsesiona a Tilo Wolff y va a ser una constante en sus textos, la soledad que a veces refleja no sólo con palabras, sino como en este tema, con su piano.

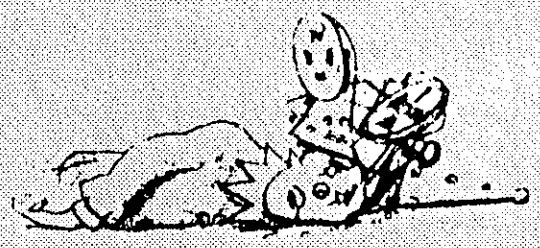
Las 1000 copias de "Angst" se agotan con rapidez. Mientras Tilo, ya en 1992, se encuentra en el estudio grabando lo que iba a ser su 2º álbum. En este disco comienza a utilizar músicos de estudio, que además le ayudan en directo: ROLAND THALER a la guitarra, el pintor STELIO DIAMANTOPOULOS (encargado también de las portadas de los discos) al bajo, ERIC THE PHANTOM con e violín, así como a PHILIPPE ALIOTH en algunos teclados, siendo además técnico asesor que proviene del grupo "Spartakh". Tilo se encarga aparte de la voz y el piano, de los teclados y la batería/ percusión en algún tema.

Tras "el miedo" llega la "soledad". Ese es el título del álbum "Einsamkeit". Con el mismo tema que se cierra "Angst" se abre este LP, pero si en aquel era "Tränen der Existenzlosigkeit", en éste es "Tränen der Sehnsucht" (Lágrimas de la angustia).

"Tränen der Sehnsucht" (Part I & II) es en nuestra opinión uno de los mejores temas de LACRIMOSA. Comienza con una de las piezas de piano más bellas jamás escuchadas, con ella se sintetiza todo aquello que refleja Tilo en sus letras, soledad, miedo, angustia... Un

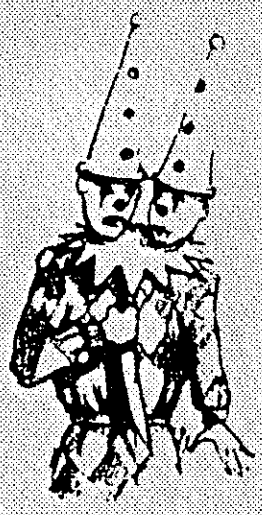


piano con toques de música clásica que se desarrolla con unas notas atrayentes, eternamente bellas; tras la "intro" al piano, llega la percusión y la inconfundible voz, mientras una guitarra que es como un auténtico llanto, expresa las lágrimas de dicha nostalgia. "Un niño de este mundo yace dormido, era el día del miedo desnudo, ¿Cuántas veces cayó al suelo?, ¿Cuántas veces se rió de dolor?, ¿Cuántas veces se gritó a sí mismo? y estaba desde hacía mucho tiempo sordo". Aparecen percusiones rítmicas que marcan el estribillo con una guitarra igualmente rítmica para adornar las palabras del mismo: "Lágrimas en el silencio, máscara en la cara, los ojos proyectan una sombra y la mantienen en la luz, y permanece aquí, el niño con lágrimas en los ojos, ojos que proyectan sombra y conservan la luz". El estribillo se une a una estrofa de enorme tristeza: "La noche dió a la luz su joven niño, un sueño de amor de su nostalgia, un sueño de sus ojos, no de sus manos; un sueño que soñar, no que vivir", mientras reaparece la guitarra más expresiva que nunca, reflejando un auténtico llanto infantil, "por que los ojos del niño no conocían la belleza, eran asombro de gran debilidad", piano, bajo, guitarra, percusiones, todo en uno...; aparece el órgano de misa: "la primera luz de sol de la mañana, la mañana no llegó para el niño, porque por la mañana estaba ciego, sus manos se pusieron viejas y quedaron intactas". Cuando se repite el estribillo se desencadena de nuevo el piano, explicando algo así como que al final y a pesar de todo, siempre queda belleza. Se le une pronto la parte II, se acelera el ritmo, las guitarras nerviosas toman su protagonismo, se retuercen las voces y se repite la estrofa del estribillo hasta que el punteo de guitarra domina silenciado al final por el órgano de iglesia.

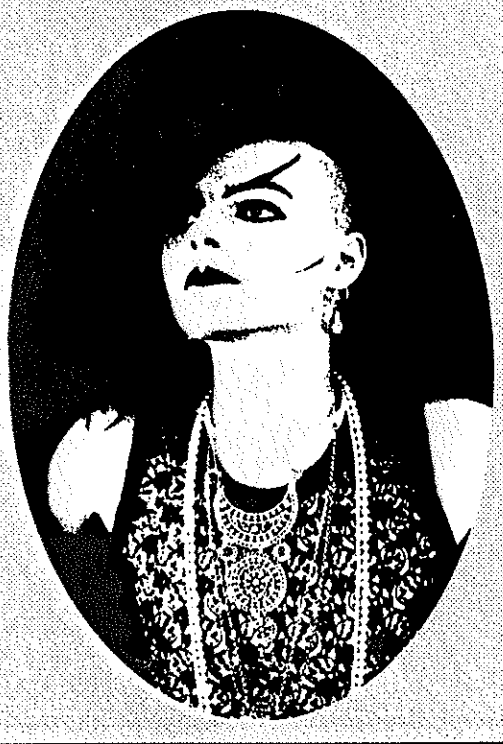


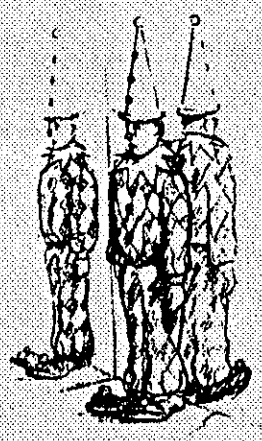
Un recuerdo al álbum "Angst" es "Reissende Blicke" (2º tema). Percusión que rompe en llantos de niño (al igual que "Seele in Not"), acompañados por melodías que expresan a la vez grandiosidad y decadencia. Es además uno de los mejores textos de Tilo, que reproducimos íntegramente, ya que creemos que es casi imprescindible entender lo que dice para comprender el tono de voz en cada momento y las melodías que acompañan cada estrofa y se desarrollan con más intesidad entre ellas: "Me siento en el cine de mi vida, todos los sitios están reservados, mi sitio es sólo un traspontín. Demasiadas personas hay hoy aquí. Las luces se apagan, la película comienza. Los recuerdos ascienden de nuevo, el pasado lejano se convierte de nuevo en presente, un extraño me mira boquiabierto a la cara. Miro a la multitud, el cine entero ¡ríe!, un inválido es empujado por la muchedumbre, me convierto en ¡malo!. ¡¡¡Me avergüenzo!!!. Algo del ayer grabado hoy me acuerdo de mí en aquel entonces. La pregunta de la vida y la muerte, hoy no sé la respuesta, entonces tampoco la sabía. He tomado una decisión equivocada y de nuevo se ríe todo el cine. Permanezco de pie y salgo precipitadamente. Debo vomitar. El odio cae. ¿Me reconocerán en la luz?, ¿Se reirán de nuevo?, ¿porqué no se van todos a casa?. Es sólo mi vida privada. Vuelvo, mi sitio está ocupado, me siento inmóvil sobre el suelo, quiero finalmente ver lo que ocurrió conmigo, no conozco mi propio sentido todavía. Sólo deseo morir ¡rápidamente!, para no soportar más la humillación. Disculpa, si mi vida ha molestado a alguien; dale a la película lo que ellos quieran. La película muestra mi muerte, por fin puedo yo también reir, miles de ojos se dan la vuelta y me miran horrorizados".

Una historia impresionante, muy fácil de interpretar, que da paso al tema "Einsamkeit"; otra pieza antológica, muy original, única. Toda basada en un organillo, quizá del vagabundo solitario, o del payaso de circo abandonado, una auténtica fantasía. Tanto la portada de los discos como las ilustraciones y el símbolo de LACRIMOSA representan payasos. Tilo es un admirador de CHARLES CHAPLIN, adora la capacidad que este cómico tenía para hacer reir a la gente y a la vez ser una persona triste, melancólica. El símbolo viene a representar más o menos esa idea. Las ilustraciones son diferentes en cada canción, como intentando representar cada una de ellas. La canción se inicia con dicho organillo que construye una melodía interrumpida momentáneamente por las palabras de Tilo, la melodía queda de fondo cuando recita de forma pausada lo siguiente: "Escribo mi propia historia y vivo solo al lado de ella. Soy el único que se acuerda de mí, y todas las voces que me hablan son sólo los ecos de mi nostalgia. Sin poder encuentro la soledad y sin poder os muestro mi cara. Dividido en mil pedazos, me arrastro en mil direcciones, no sostengo tu mano lo suficiente. En falsos sueños me refugio, en sitios ocupados me siento. Busqué la gloria de una compañía y encontré sólo el ridículo de la soledad". Tras estas palabras llegan redobles de una percusión más platillos que realzan al organillo como expresando su punto más álgido. Un derroche de imaginación y creatividad impresionante con "aparente sencillez". La melancolía de la auto-destrucción que se ve continuada en el siguiente corte: "Deiner eines geistes". Un fantasma o espíritu habita en el ser del personaje



protagonista de esta historia. Es el tema más rápido del disco con guitarras poderosas que resisten sobre ritmos contundentes de bajo y percusión. Tilo Wolff se expresa con dos voces totalmente opuestas para expresar las palabras del doble personaje metido en uno solo. Una voz casi inocente y otra poderosa y profunda, que se diferencian en el texto por la utilización de un tipo diferente de letra en cada uno. "Aquí estoy elevado sobre el dolor y las heridas. Aquí estoy y no miro nunca hacia abajo". Se produce una enfrentamiento entre los dos personajes: "Dos voces gobiernan mi espíritu y no puedo entender nada, soy elevado también sobre la mayor pelea". La voz poderosa (quizá la del mal) recita: "estoy preparado, saca tu cuchillo, corta tu alma, escucha tu chillido, bebe esta sangre y saboréala". Mientras la música llega a una parte más calmada se repite obsesivamente: "Estoy solo, estoy de dos en dos totalmente solo". Recupera el ritmo, a la guitarra le acompaña un órgano insistente y así... "Ahora me miro en el espejo y caigo de un susto al suelo", la otra voz contesta: "Comienzas despacio a entender", "me mantengo sobre mis pies y miro", la primera voz le responde: "libérate, muestrame tu carne, corta mi cuerpo y destruye mi alma, bebo este zumo y dejo que se haga fértil, no te convertirás en mi más, grito en tu cabeza, desde dentro destruyo tu cráneo, siento tu dolor, siento mi odio, cojo en mi tus heridas, te dejo otra vez sangrar". Tras una nueva calma se desata la gran disputa final entre ambas personalidades: "Déjame solo, NO; déjame en paz, NO; te lo suplico, NO; no te he hecho nada"; "ME HAS





CUBIERTO, sí; ME HAS ELEVADO, sí; ¿QUIERES PAGAR POR ESTO?, sí; ¿QUIERES SANGRAR POR ESTO?, sí". "Quiero castigarme por esto, quiero matarme por esto, quiero..." LLegándose a un desquiciamiento final donde la guitarra adquiere su mayor protagonismo.

El quinto pasaje del disco es "Loblied auf die Zweisamkeit" ('Himno a la compañía'), intentando homenajear a la cara opuesta a la soledad. De nuevo órganos sobrecogedores hacen del tema la canción más fúnebre del disco, oscura, voz entre ecos es protagonista sobre teclados y los ritmos lentos y funerarios. La soledad, tema central del disco, abate de nuevo al protagonista, ha perdido su esperanza y le grita al amor, pidiéndole que le cobige. "Pierdo mi voz y me quedo mudo". "Soñé con la verdad, me dí a la fuga y caí al suelo". "No tengo suerte, no crece en mi la vida, no tengo suerte, estoy cansado, estoy cansado, estoy cansado". Se avanza entre voces cada vez más profundas y se hunde en la realidad que sólo es: "Me enredo en la red del miedo, me he reconocido a mi mismo, incapaz de existir, no estoy preparado para avanzar yo solo, tendido en el barco de la intolerancia y viviendo la muerte del olvido, soy sólo una criatura del aburrimiento, sólo un chiste malo en una sala de espera vacía". Tras estas palabras se apagan los ecos del órgano y se escuchan sonidos de rezos orientales entre campanillas de percusión, rezos ininteligibles, quizá expresando la última súplica. Tras la desaparición de los rezos renace la melodía de los teclados para proyectar la última sentencia: "Soñé una vez con la vida, soñé una vez con el amor, pero la vida se convirtió en huída y el amor hizo crecer el miedo". Volviendo tras estas palabras el

órgano mortuorio y da su sentencia final, dejando sitio de nuevo a la angustia;con "Bresso" finalmente el círculo se cierra. "Bresso", último corte, última expresión. Lo gótico, lo romántico, lo expresionista. Romanticismo de siglos pasados que sabían expresar a la perfección los poetas y escritores de finales del siglo XIX. "Bresso" está llena de ese romanticismo. A base de su inseparable piano y un tristísimo violín, seconstruyen las palabras del final, de lo imposible, de la pérdida irreparable, del desencanto.

Entra el piano, poderoso, piano de cola, primeras palabras "Mi último cigarrillo pegado a mi pulmón, mis palabras tiemblan en tu encuentro, apretado entre la esperanza y el miedo, como petrificado me ves ahora sentado". "Sim embargo tu amor fluye por mis venas". Con palabras como el que pronuncia una sentencia, Tilo repite: "No estoy muerto, no, no estoy muerto". El violín se adentra y ocupa su lugar protagonista para servir de paso a un emocionante estribillo: "Todavía oigo tu voz que me habla, todavía siento tus labios sobre mi piel, todavía brilla en mi tu luz, todavía te amo", como hablándole al fantasma de la persona desaparecida. "Todavía quiero experimentar contigo, quiero perderme totalmente dentro de ti". Palabras abrazadas por una melodía de violín sobrecogedora e indescriptiblemente melancólica, inimaginable con simples palabras. "Toda tu belleza, todo tu esplendor", "El castigo de amarte, el castigo de mi amor, ahora te pregunto: "¿Dónde estás?, ¿Dónde estás ahora?". "La esperanza aplastada en mi mano, desesperación en mi corazón perdido, el amor en mi experimentado, mentiras y palabras tiernas oigo de ti, mi hora de la vida rota. El recuerdo condenado a ti siempre amada". Estas últimas palabras con el único acompañamiento del piano cuando renace de nuevo el solitario violín como queriendo expresar por última vez la estrofa más triste: "Todavía oigo tu voz hablarme, todavía siento tus labios sobre mi piel, todavía brilla en mi tu luz, todavía te amo", con voz suplicante que se ahoga y

retuerce en si misma, casi ante un llanto de desesperación: "Por favor vuelve, por favor vuelve, por favor,...", la soledad del piano queda tras estas últimas palabras de llanto, mientras el violín también en su último esfuerzo ha desfallecido con notas agudas, el piano termina decayendo lentamente, poco a poco hasta desaparecer por completo.

El idioma alemán le da una fuerza y un expresionismo sin igual a estas canciones, siendo ideal entenderlo sin tener que traducir al castellano las letras.

"Einsamkeit" se editó en Septiembre de 1992 tanto en LP como en CD, lo comienza a distribuir SPV (Alemania) con representantes en toda Europa. El disco escala hasta el número 4 en las listas independientes alemanas y en silencio se convierte en algo de culto.

Tilo graba todavía en 1992, dos temas con sus músicos invitados para "Einsamkeit", luego se separa de ellos. Uno de estos títulos es el tema "Alles Lüge" el cual se publicó en un principio en el Sampler de la revista alemana ZILLO, en su "German Mystic Sound Vol. 3".

Entre tanto aparece también la reedición del primer LP "Angst" en formato CD, agotándose una semana después de su publicación. Ya en 1993, en Febrero, celebra un concierto en Leipzig (Alemania), las entradas se agotan. En ese concierto se hace acompañar de músicos como SEBASTIAN HAUSMANN a la guitarra y SAMANTHA KAMINSKY, teclista de CHRISTIAN DEATH (Gitane Demone) en la mejor época del grupo. Al concierto de Leipzig le siguieron festivales en Magdeburgo, Hamburgo, Krefeld y Karlsruhe.
Contribuye también en otros samplers, entre ellos el "The Myths of Avalon", con el tema "Mutatio Spiritus". Este tema abría dicho recopilatorio, con una "intro" con sonido de tormenta y lluvia mientras unas pisadas de caballo se acercan y un órgano de iglesia se introduce, mientras la tormenta conduce a castillos ruinosos, de nuevo el piano nos traslada al pasado, percusiones y la voz gravísima una vez más de Tilo nos acompañan, más tarde se escuchan gritos de mujer como intentando salir de su encierro, golpeando fuertemente a una puerta mientras llegan coros femeninos asombrosos, en un momento de total desesperación. Los coros desaparecen y el piano irrumpe con sus últimas notas terminando con una de las grandes piezas también de LACRIMOSA.
De nuevo en el estudio junto a Sebastian Hausmann graba una versión alternativa de "Seele in Not" (Metus-mix) que es utilizada en un Sampler. Además graban "Deiner eines geistes" (Dirus-mix) y un nuevo tema "Ruin". En agosto de 1993 se edita un CD-Maxi con: "Alles Lüge", "Alles LÜge"(Sanguis-mix), "Deiner eines Geistes" (Dirus-mix) y "Ruin". "Alles Lüge" es quizá el tema más conocido de LACRIMOSA, debido sobre todo a su inclusión en el Zillo Sampler. "Alles Lüge" (Todos mienten) se introduce con una guitarra acústica y un teclado preludio de una guitarra entre percusiones a ritmo medio. Una original pieza de la inagotable creatividad de Tilo, con un estribillo que se repite, atrayendo fácilmente.

En noviembre de 1993 se edita el tercer álbum: "Satura". Primero en CD, un día antes del comienzo de un tour por Alemania. "Satura" se editó también en vinilo, en edición limitada y con un tema extra, dos semanas después que el CD. "El Satura-Tour", en noviembre del 93 se componía de 10 conciertos, teloneados por el grupo gótico finlandés TWO WITCHES. La formación fue: TILO WOLFF (voz), ROLAND DREHKOPT (bajo), ANDREAS HÄGLER (guitarra), PATRIC SAGER (teclados), FRANCO VIGIONES (batería) y KEVIN LANCASHIRE (mezclas). El primer concierto tuvo lugar en Munich el 10 de Noviembre. Todos los demás conciertos tuvieron lugar en Alemania excepto el del 11 de Noviembre, que fue en la Rep. Checa. El último acto de la gira fue en Stuttgart el 26 de Nov., esta vez sin Two Witches. El tour tuvo un gran éxito y nuevos seguidores se unieron a la música de LACRIMOSA. En directo Tilo sólo se encarga de la voz, ya que intenta comunicarse y abrirse a su audiencia, si tocase algo tendría entonces que concentrarse en la música y no podría llevar a cabo esa relación cantante-público. En directo además siempre utiliza un guitarrista aunque en los discos no todas las canciones sean con guitarra. Lo hace así para que todos los temas tengan un sonido más poderoso. Para Tilo una guitarra es capaz de expresar sensaciones muy opuestas. Se puede ser con ella agresivo o todo lo contrario, calmado y emocionante.
Volviendo a su último disco podemos afirmar que LACRIMOSA es una fuente inagotable de creatividad por parte de su protagonista principal. Este nuevo larga duración lo reafirma una vez más, y no nos ha decepcionado lo más mínimo. Se hace acompañar por Sebastian Hausmann en la guitarra y el bajo, Philippe Alloht en la programación y por Sabina Rehmann en el violín. Tilo en su inseparable piano, a partir del cual compone toda su música.

Todo se basa en el piano. El afirma que lo aprendió a tocar solo, aunque fue la trompeta el primer instrumento que empezó a tocar. Cuando se sienta a componer, después de sentir que algo llega a su mente y ve la necesidad de crear algo, ante su piano y a partir de él, compone absolutamente todo, cada canción, cada guitarra, todo es compuesto con piano. Hace un tiempo a comenzado a tocar la guitarra, pero según él, le quedan todavía algunos años para aprender y ser capaz de utilizarla en directo o en estudio.

"Satura" continua la línea de creatividad, en cuanto a letras se refiere, que sus predecesores. En alemán, como siempre, idioma con el que se expresa mejor. Cuando comenzó a hacer música no pensaba que su música saliese de su país, Suiza, y de Alemania, donde creía que tendría aceptación. Por eso sus letras son siempre en alemán; a veces en directo canta algo en inglés, pero Tilo piensa que si tradujese sus canciones para cantarlas en otro idioma, perderían parte de su sentido ya que algunas de sus letras tienen más de un significado. Cuando componía para "Angst" llegó incluso a escribir un tema en francés, pero pensó que no era lo mismo y abandonó la idea.

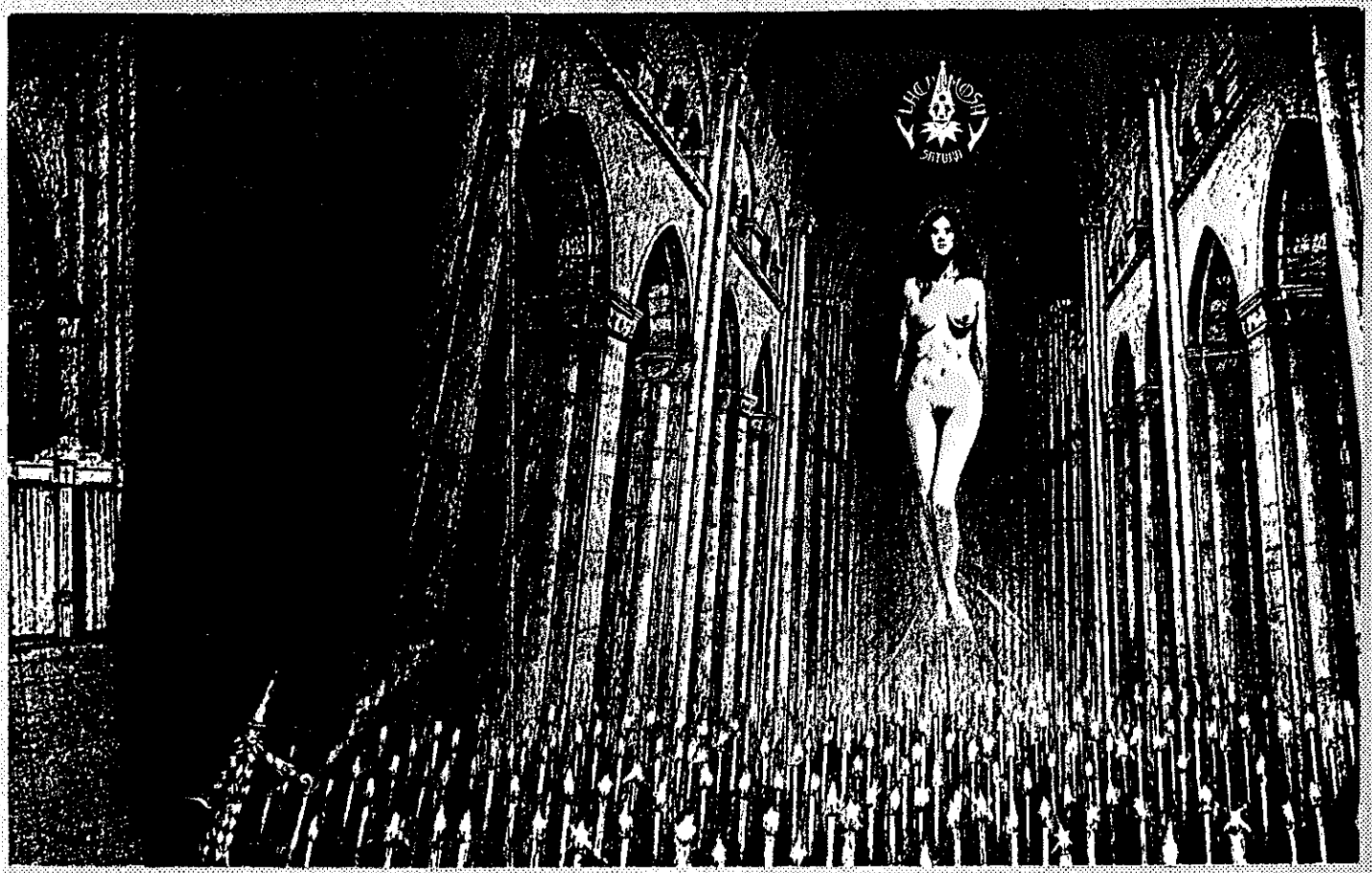
Siguiendo con el tema de las letras, en "Satura" y por primera vez, éstas aparecen en alemán e inglés, quizá intentando que más gente entienda sus mensajes. En este artículo hemos traducido las letras de sus dos primeros discos porque pensábamos que eran muy importantes para la comprensión de la música. Ya que en esta ocasión los textos están traducidos a un idioma, el inglés, más asequible a la mayoría de la gente, nos centraremos más en su música, sin dejar, obviamente, de lado las letras. Aunque pensamos que lo ideal es entender directamente "Satura" en su idioma original, el alemán, y luego leerlas en otro idioma, para conseguir así alcanzar el sentido de las mismas.

Tilo incluso piensa a veces que es preferible que no se entiendan las letras, ya que realmente al componerlas abre totalmente su mente. A veces incluso, escribe letras que no llega a publicar, porque están demasiado cerca de su personalidad y piensa que de algún modo son peligrosas.

Tilo sólo componé cuando está depresivo, no lo puede hacer cuando se siente bien. Tilo escribe sólo cuando tiene problemas consigo mismo; y de eso hablan muchas de sus letras, de su propia vida, son su propio diario, intentando representarla en su música. Toda esta forma e ideas están plasmadas en sus canciones. Aunque a pesar de ello él se siente una persona optimista, expresar todo lo malo de su interior le ayuda a serlo. Cuando crea una canción intenta siempre crear una atmósfera que exprese lo mismo que las letras que escribe. Según él mismo hay muchas ideas en una sola canción, podría incluso hacer un álbum entero con ideas de una sola canción. Todos sus temas como ya hemos comentado duran entre 5 y 10 minutos, pero al escucharlos no parece que duren ese tiempo, al contrario, son tan expresivas que parecen llegar sólo a la mitad de su tiempo real.

"Satura" representa la sustancia básica de su literatura, que con este álbum llega a niveles épicos, dramáticos, poéticos. "Satura" habla de un deseo, una rabia interminable, de enemigos, acusadores, defensores y jueces. Habla además de las víctimas de la violencia y de víctimas del amor.

La portada refleja dos caras de un solo símbolo, un cuerpo esplendoroso de una perfección total, sobre una multitud de víctimas de una sociedad mas que corrupta. El tema que da título al álbum y que abre el mismo son más de 9 minutos, de una expresividad llevada a unos extremos inpensables. Un violín que penetra en el



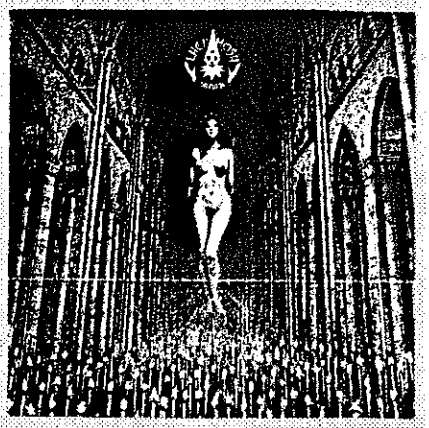
cerebro del oyente casi sin darse cuenta, embriagando e hipnotizando con su melodía esplendorosa, reflejando el lado bello que comentábamos de la portada; pronto se ve asaltado por unas percusiones y una guitarra tormentosa y sucia, expresando rabia y furia; es la otra parte de la cubierta del disco, la multitud contaminada por la sociedad. Ambos instrumentos se unen para formar un contraste difícil de explicar con palabras, resuenan campanas que dejan sólo el protagonismo a la guitarra sobre la base contundente de bajo y percusión, apareciendo así la voz de Tilo. Poco nos queda por decir de la misma, totalmente personal y atrayente, enormemente expresiva, nos adentra en la galería de su espíritu; nos dice que oye la música de su alma, que su corazón está agujereado y que consigue beberse las lágrimas de su propio dolor. En ocasiones el violín toma el liderazgo, después de haber implorado la belleza: "Dentro de los muros de mi miedo, vuélvete y muéstrame tu cara, sostengo mi sombra en tu mano, una última comida y siento la sangre en tus venas". Esta súplica se repite con distintas caras, al final el contraste se hace más patente, entre dos instrumentos enormemente opuestos: "Vuélvete y muéstrame tu cara, nunca había visto tantas puertas, ni tantos caminos que tomar".

Así encadenado, siente que las fuerzas le abandonan, se levanta como un anciano; cuando consigue ver la implorada cara, está demasiado viejo y no consigue verla por más tiempo, así las guitarras mueren y anuncian una rabia entre distorsiones que nos acercan a "Erinnerung" (Recuerdos), memorias que se abren con voces de un niño muy pequeño, un sampler con sus voces y risas, un duro bajo da paso de nuevo a la desgarrada guitarra, uno de los temas más fuertes del disco; "Mentes atravesadas, ojos aplastados por el dolor, el recuerdo enterrado en mi, el recuerdo escondido en mi"; los ritmos alcanzan su máxima energía y así prosigue con otra de las letras más importantes de Tilo: "recuerdo - dame tu energía, recuerdo - me devoras, recuerdo - me bebes, recuerdo - se lleva mi aliento, recuerdo - te atraigo". Las risas del niño sólo hacen expresar esas memorias pasadas, sus ideas cruzadas, mezcladas; intenta buscar el mañana para liberarse del pasado, el recuerdo se refleja en sus ojos, es como una droga.

Mientras la canción llega a su punto más alto, de potencia y fuerza, unas frases que hablan por sí mismas se desatan de forma desesperante: "Memoria , eres mi templo, mi ego, mi agua, mi pan, yo soy tu

tierra, tu semilla, tu padre, tu Dios, soy tu maestro, memoria sé agradecida conmigo". Se detiene el caos, casi dañina una guitarra crea una sinfonía irrepetible, voz ahogada: "Mátame, llévame a la locura", cuando aceleradamente (quizá no existía otra forma)... "Rescátame, créame, tiéntame, lo confieso, te quiero, te odio por todo ésto. Recuerdo, dame tu significado", desatándose así una lucha de guitarras a su máxima potencia.

Tras la tempestad llega la calma... aparente... con "Crucifixio", la enésima pieza maestra. Un auténtico canto-rezo, gótico-ritual que se introduce con unas campanas de iglesia y unos cánticos celestiales. Entra una percusión a paso lento muy marcado que sirve como base a la procesión, sonidos crepusculares, el cántico se convierte en una melodía-lamento asombrosamente compaginada con las percusiones y campanas. Hacia la mitad de los seis minutos de su duración aparecen los cánticos de Tilo, consiguiendo mezclar su voz y su propio coro. Parece así un rezo, una súplica, una oración auténticamente esplendorosa; dicho rezo se ve resaltado por una melodía que es tan bella como primitiva. "Te adoraré, estoy crucificado en la palidez del amor, la sangre de Cristo en mis venas me ven implorante, oh..., escucha mi súplica, lleno de amor quiero sentirte, con toda mi confianza me rendiré a ti, pondré mi corazón a tus pies. ¿Quieres tomarlo?". "Sé mi angel, sé mi pecado, sé mi sol, sé mi rabia, sé mi musa, sé mi lujuria para permanecer dentro de ti". "Amame, sostenme, siempre dentro de tu mundo, llévame a tu reino, dentro de tu aura, de tu espíritu, de tu alma, de tu carne". "Ahora dame tu dolor, dividamos nuestro daño, dividamos nuestro placer, sé una parte de mi, te quiero". Así termina la oración que se une a una melodía-coro que va avanzando al paso fúnebre percusivo, retornando así las campanas, dando la impresión de que el rezo y la decadencia no han concluido. Las mencionadas campanas persisten en "Versuchung" (Tentación), mientras un sonido de bajo electrónico se desarrolla entre campanadas y melodías oscurísimas, hasta que Tilo renace diciendo: "Quiero morir, en lugar de sufrir ésto de nuevo", el bajo muere a su vez. Renace la música más rítmica sin abandonar las guitarras, más escondidas esta vez entre órganos. Salen de su boca miles de palabras, intenta escapar de la humanidad conociendo todas sus mentiras, todos sus viciosos alientos, es un ser humano y



a la vez un enemigo del que intenta escapar. La aparente calma nos rodea de nuevo; Tilo se siente frio, profundamente nostálgico, callado y helado hasta la muerte; tras mirarse en el pasado, aunque lleno de esperanza, para descubrir la silueta que aparece tras la niebla. Le pide que se muestre totalmente, quiere morir en lugar de verle en toda su brillantez. Grita nuevamente su voz llevada a un nivel infinito de desesperación hasta el final de "Versuchung"; implora que su silueta desnude su alma, encadenado a su pecho, se pregunta: "¿Diosa blanca o humano?". "Dame más de ti, déjame hundirme en tu cráter, captúrame en tu centro". Al final y volviendo a la realidad su voz retorna su placidez habitual, abandonando el desquiciamiento anterior. "Quiero morir antes de sufrir ésto otra vez". Llega "el silencio": "Das Schweigen". Su piano una vez más, notas clásicas. "Satura" acumula brillantez, no sobra ni un solo segundo, pero "Das Schweigen" es superior... Una letra que habla de la repulsión en el mundo, de la bajeza de la condición humana que divide razas como sexos, la repulsión que se desvela ante el mundo; "Nadie la ha visto ni escuchado, ni hablado de

ella, la calle huele a sangre y nada ocurre". La música habla por si sola, preferible escucharla, así como un rezo que describe en esta letra. Tilo suplica con sus manos dobladas para suplicar sus últimas peticiones, pidiendo misericordia. "Este hombre se rompe, este hombre vivirá, estos ojos lo han visto, sin embargo se cerraran"; con voz temblorosa..."Nada detendrá el fluir de la sangre el silencio crece más y más alto". Un piano, toda una personalidad, todo un ser, y unas notas que relatan a la vez alegría y triteza. "Satura" acaba su inmejorable viaje con "Flamme im wind" (Llama al viento). Por primera vez Tilo (sin contar "Alles Lüge") utiliza una guitarra acústica dándole otra dimensión al ritmo de esta última pieza. Diez minutos de minuciosa creatividad, donde los instrumentos se ven realzados por su propio protagonismo. Un atisbo de esperanza, pero la soledad sigue al silencio, la sobriedad se convierte para Tilo en resignación, "Monotonía estática, no hay una segunda llamada".

Relata así que una vela situada entre la nieve representa esa esperanza pero que es demasiado débil para mantenerse encendida. Regresa la obsesiva silueta, que aparecía en temas pasados, desnuda hasta los huesos. "Ojos extraños comienzan a arder, heridas en mi carne, siento crecer la nostalgia, en la tormenta siento mi esperanza aumentar". "La nieve baila alrededor de la llama, el brillo es débil, ya no hay calor, mi cuerpo está conquistado por el hielo, mi luz desaparece".

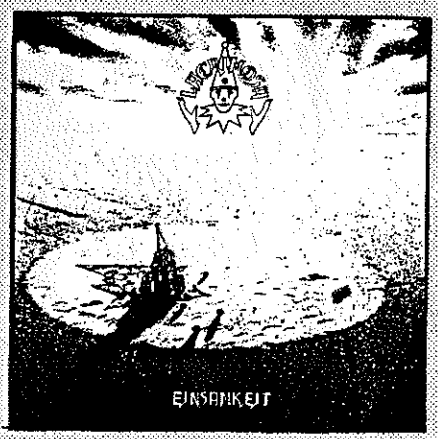
Contando como un verdadero llanto desata las anteriores palabras. Los extremos se unen, y tanta tristeza conduce a la alegría de la esperanza desprendida de una última estrofa para "Satura". Apoteósica: "El sueño no terminará, el deseo nunca muere, hay siempre una espera, el cuerpo que cuerpo yace inmóvil en la nieve, esperando a que llegue el sol, las manos abiertas, la sonrisa en la cara no desvanece". Pero a la vez se produce la doble interpretación; el cuerpo muerto con dicha sonrisa, seguramente irónica, que no se va, esperando que el sol derrita la nieve y descubra su cadáver.

Tras la gira ya comentada llegó 1994, desde principios del pasado mes de febrero, Tilo ha comenzado a componer y grabar nuevo material para su próximo disco, que espera editar en 1995. No se han planeado por el momento conciertos para 1994 debido al mucho tiempo que se dedicará a componer y grabar.

Ya habíamos hablado al principio sobre el sello que él mismo fundó: HALL OF SERMON, ya que Tilo cree que ni siquiera las compañías independientes son realmente eso; independientes. Piensa que son compañías multinacionales a un pequeño nivel, con las mismas ideas y contratos que aquellas, por eso fundó "Hall of Sermon" quería poseer todos sus derechos sobre sus propias canciones para que nadie pudiese hacer nada con ellas. En "Hall of Sermon", tiene Tilo Wolff también otros proyectos, por ejemplo el pasado verano se editó un CD llamado "Lycia" con CHRISTIAN DÖRGE como protagonista, en él colaboraron aparte de Tilo, OSWALD HENKE de GOETHES ERBEN, y TROY de CATASTROPHE BALLET, en las mezclas BRUNO KRAMM de DAS ICH. Además tiene otro proyecto alternativo llamado BLOCKHEAD donde es el productor y otro grupo Suizo llamado DOMINA ELECTRA que editarán también para HALL of SERMON.

Tras recorrer minuciosamente "Angst", "Einsamkeit", "Satura" y su corta pero intensa historia, esperamos con expectación sus próximos trabajos. LACRIMOSA proyecto de un solo hombre, realmente alternativo, a través del cual se expresa sin ninguna barrera. Hemos intentado dar a conocer sus discos, música, ideología y letras.Estas últimas como ya hemos dicho, quizá pierdan parte de su encanto al traducirlas al español, ya que cada idioma, en este caso el alemán, expresa ideas, cosas e imágenes que al traducirlas a otro pueden ser vistas con otra perspectiva.

Lacrimosa



De todas formas creemos que las traducciones reflejan bastante bien lo que TILO escribió en su idioma, y que han sido necesarias para la comprensión de su música. Esperamos que si eres seguidor de LACRIMOSA puedas a partir de ahora entenderle mejor, y si no lo eres aún que esta historia te haya dado pie para serlo. Esperamos con ansiedad la próxima página de su vida.

— RIGOR MORTIS —

INTRO: Extracto de LACRIMOSA EINE BIOGRAPHIE, traducción por RIGOR MORTIS.
TRADUCCIÓN LETRAS: RIGOR MORTIS

ROTOR

ALTERNATIVE MUSIC NETWORK

PROMOCION Y DISTRIBUCION
DE NUEVAS MUSICAS
POR CORREO

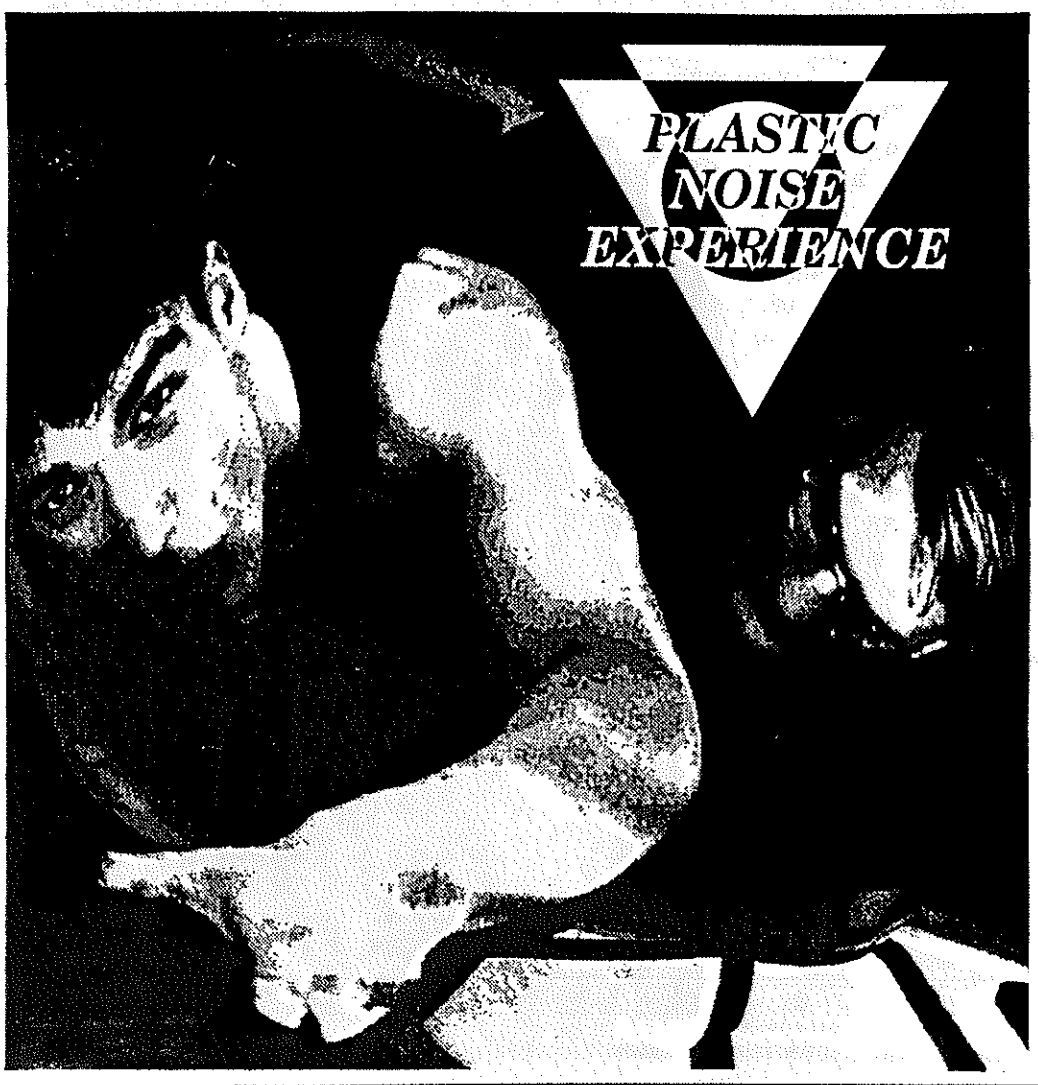
INDUSTRIAL
TECNO
ELECTRONIC
BODY
MUSIC
DARK

APARTADO 18041
28080 - MADRID
SPAIN

PLASTIC NOISE EXPERIENCE

La nueva experiencia del tecno agresivo

El sello alemán **GOTHIC ARTS** a través de sus diferentes recopilatorios ART & DANCE ha dado a conocer formaciones de la talla de Der Prager Handgriff o Serpents, pero la más representativa del sello es **PLASTIC NOISE EXPERIENCE** que han editado casi la totalidad de su discografía en dicho sello.



PLASTIC NOISE EXPERIENCE

PLASTIC NOISE EXPERIENCE son Claus Kruse (teclados, programaciones y voz) y su "esquizofrénico compañero" SM Kalwa (teclados y programaciones). Antes de formar el dúo en Noviembre-Diciembre de 1989, C. Kruse había estado realizando música experimental bajo el nombre de "Plastic Error". En un principio el grupo no presentaba un género musical determinado sino que se inclinaba hacia los diferentes estilos que sus componentes preferían (SM Kalwa tendía hacia el punk y la música independiente americana, mientras que C. Kruse hacia la electrónica, tecno y EBM). En 1990 graban sus dos primeras demos: "Mission Memory" (Julio 1990) y "Gold" (Septiembre 1990). La música es una mezcla de sonidos industriales y contundentes ritmos, creando un nuevo tipo de hard-tecno.

La tercera demo "Our land, our lie" grabada en Febrero de 1991, muestra la nueva dirección musical del grupo como dúo ya consolidado. Hard-tecno con secuencias y melodías agresivas, potentes ritmos y voz distorsionada.

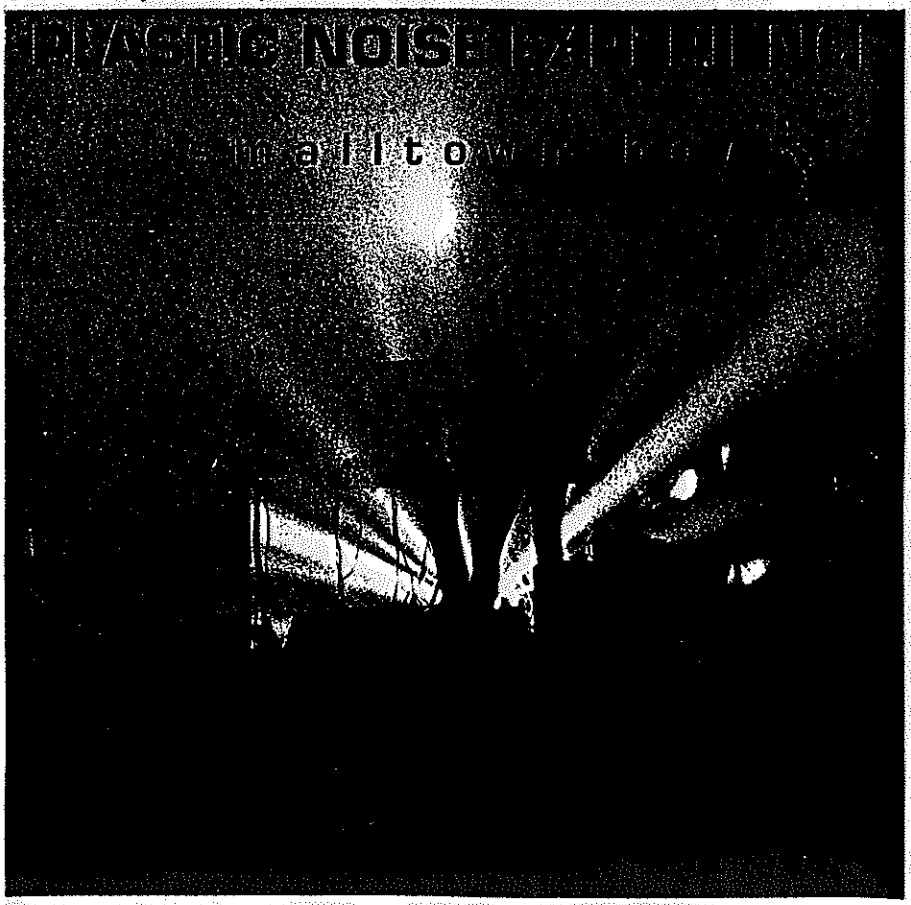
Antes de grabar su primer LP "Transmission", graban el tema "Ritual" para el recopilatorio "Art & Dance 1" en el sello GOTHIC ARTS (que posteriormente se convertiría en su sello). En "Transmission" nos encontramos al dúo alemán experimentando con diferentes vertientes electrónicas y tecno pero manteniendo siempre ese estilo que ya los caracterizaba como originales y agresivos. En este primer LP ellos mismos hacían su propia descripción: "It's colder than death and darker than a total eclipse!". Después del éxito conseguido en uno de sus primeros conciertos en Hamburgo, en el "Dark X-Mas Festival" el grupo ficha con el sello belga KK Records que le distribuye algunos de sus trabajos.

"Gold" es el siguiente MCD que editan en Gothic Arts conteniendo dos temas de su primer LP "Gold" y "Reduction" y dos temas nuevos "Trust" y "Disappear". Esta nueva grabación confirma nuevamente la impresionante capacidad de este grupo para crear música tecno de calidad.

Su segundo LP se presenta en formato EP y bajo el título "Smalltown Boy" (nueva versión del tema de Bronsky Beat). Abre el EP el tema que dá título al mismo (excelente versión que supera con mucho a la original). Los otros temas alternan el estilo EBM ("Prision") con el tecno más radical ("One way order").

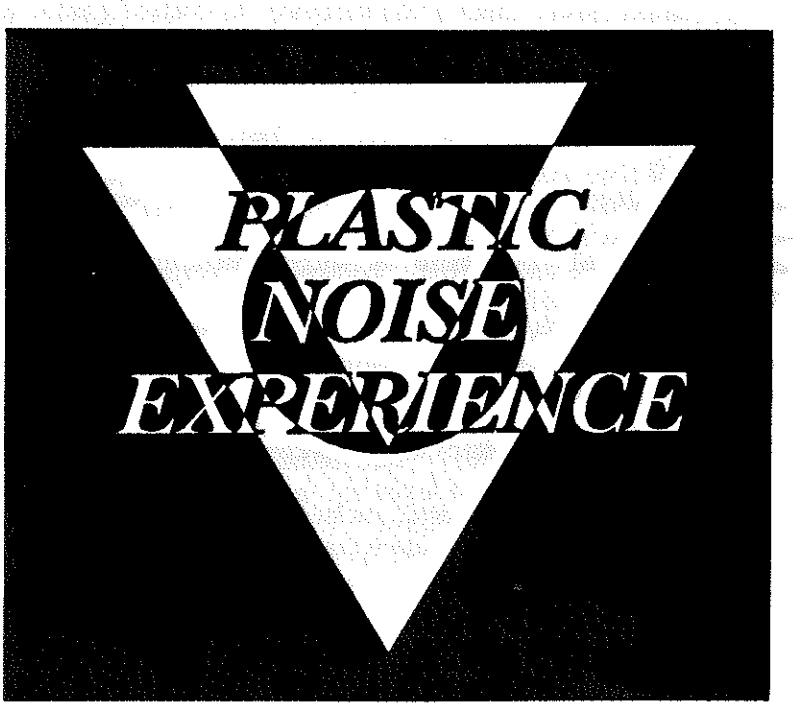
P.N.E. se manifiesta como un proyecto sin "intereses políticos" frente a grupos que utilizan la música para remarcar mensajes crítico-sociales. Para P.N.E. lo más importante es la música, y ésta está por encima de las letras, ya que cada cual tiene su particular forma de ver y de interpretar las cosas. Por ello también consideran a la voz como un instrumento más a la hora de componer.

Los dos componentes de P.N.E. intervienen además en otros proyectos en los que alternan con otros estilos. GAYTRON es C. Kruse en solitario con el que sólo ha editado un único MCD "Man to Man" en el mismo sello G.A.R. OUT OF CONTROL es C. Kruse, Kyoung-Hi Roho y Jens Hüntemeyer, principal responsable del sello Gothic Arts Rec. y manager de P.N.E. NOISE DECADE es Claus Kruse y SM Kalwa.



PLASTIC NOISE EXPERIENCE

Su tercer LP "String of ice" ha sido editado por Gothic Arts y por KK Rec. sello con el que el grupo ha vuelto a fichar para editar sus próximos trabajos. Aunque su manager de G.A. ha sido el responsable de este nuevo contrato, el interés principal de P.N.E. se centra en la idea de tener una oferta de mercado más amplio y poder abarcar así un mercado más grande.
En "String of ice" el grupo se ha orientado hacia un nuevo estilo menos agresivo que su anterior período, pero más cuidado y elaborado. Presenta temas del recopilatorio "Art & Dance 3" (Close my eyes/Sex) y temas nuevos entre los que destaca (Escape/Dream destructor).
El último trabajo también editado por KK Rec. "Visage de Plastique" presenta seis nuevos temas del grupo. Sonidos más oscuros y voz más cuidada dentro de la misma línea de P.N.E. Agresivos bajos y contundentes secuencias rítmicas.
Dentro de la discografía de P.N.E. aparecen un MCD "Zwischenfall" (G.A.R./KK Rec.) y un CD "G.A.R. Box" editado por G.A.R. en caja limitada con excelente presentación en blanco y negro conteniendo el MCD "Man to Man", del proyecto Gaytron y el MCD "Smalltown Boy" con una nueva versión de "Gold", "Ritual" y "Metamorphose".
P.N.E., aparte de la versión de "Smalltown Boy", tienen también versiones del tema "Why" (Bronsky B.) y "Moving Hands" de Klinik, sólo interpretados en concierto.
Actualmente P.N.E. se encuentran de gira por varias ciudades europeas presentando sus últimos y anteriores trabajos compartiendo escenario con el grupo SPLATTER SQUALL como teloneros.



Gothic Arts Rec.

#Art & Dance 2 (Trial/ Ghosting/ Notstandskommitee/ The Escape...)
#Art & Dance 3 (X Marks the Pedwalk/ Plastic Noise E./ Dive...)
#Art & Dance Live (Plastic Noise E./ Dive/ Der Prager Handgriff)
#Art & Dance 4 (Love is colder than death/ Yelworc/ Serpents/ Lacrimosa...)
#Art & Dance 5 (Klinik/ Die Form/ Schnitt 8/ Cat rapes dog/ Calva y nada...)
#An ideal for living (Grupos underground alemanes)
#Plastic Noise Experience
Transmission LP
Transmission CD
Gold MCD
PNE Box CD Box
Smalltown Boy EP
String of ice CD
Zwischenfall MCD
#Gaytron Man to Man MCD
Man to Man MAXI
#Ideogene Geniotie A night's Terror CD
#Der Prager Handgriff Arglistige Täuschung CD
#Serpents Terminal Breath CD
#Klinik/Paracont Brain/Get out CD (compartido)

GOTHIC ARTS Rec.
Jens Hüntemeyer
Im Esch 10
49545 - Tecklenburg
GERMANY

DEPÓSITO O-CULTO

RECOPILATORIOS COMPUESTOS POR TEMAS REPRESENTATIVOS DE LOS DIFERENTES ESTILOS QUE PREDOMINAN EN SEKÜENCIAS DEL CULTO, ALGUNOS REALIZADOS COMO PERFORMANCES. DURACION DE LOS CASSETTES: 60 MINUTOS.

C2019 ZONE % CERO (Tecno-Spain): Aviador Dro y sus obreros especializados/El Humano Mecano/Ultima Emoción Lunes de Hierro/Juan Belda/Flash Zero...

C2020 SITUACION LIMITE (Industrial): Throbbing Gristle/Monte Cazazza/Einsturzende Neubauten/Cabaret Voltaire/Chris & Cosey/Dive...

C2021 HIJOS DE LA MALDICION (Gótico-Siniestro): Christian Death/The Sisters of Mercy/Ordo Equitvm Solis/ Death in June/Fields of the Nephilim/Diamanda Galas...

C2028 LA ZONA MUERTA (Dark-Electronics): Click-Click/Skinny Puppy/The Cassandra Complex/Clock DVA/In Slaughter Natives/Data Bank A...

C2029 TIEMPO DE SILENCIO (Electronic Body Music): Vomito Negro/Noise Unit/Front 242/Front Line Assembly/ Cat rapes dog/The Klinik/Commando/Nitzer Ebb...

C2022 HIJOS DE LA MALDICION II (Gótico-Siniestro): Madre del Vizio/Radio Werewolf/Bauhaus/Siouxsie and the Banshees/Joy Division/Usherhouse/Virgin Prunes...

C2023 LA SALA MORTUORIA (Gótico-atmosférico): Ordo Eqvitvm Solis/Death in June/Dead can dance/Lacrimosa/ And also the Trees/Love is colder than death/Cocteau Twins...

C2024 SITUACION IN EXTREMIS (Neo-Dark-Industrial):In Slaughter Natives/Laibach/Premature Ejaculation/ Memorandum/Das Ich/Delerium/Lustmord/Brighter Death Now...

C2040 DESCONTROL DEL SILENCIO (Electronic Body Music): Serpents/Plastic Noise Experience/Placebo Effect/ Insekt/Force Dimension/Yelworc/Les Berrtas...

C2043 MORTIS CAUSA PERFORMANCE: SDC ha realizado un performance musical exclusivamente con collages musicales en los que oscilan músicas oscuras con electrónicas e industriales-noises.

CONTACTO: SEKÜENCIAS DE CULTO - Fanzine
Apartado 4226-35011 LAS PALMAS GC (Spain)

CINE DE TERROR - Iª PARTE

INTRODUCCIÓN.

Como género, "El Terror" nace como la obsesión del ser humano al más allá y de su temor a la muerte. Surgió, principalmente, a finales del siglo XIX, mediante fabulaciones esotéricas y ancestrales provenientes en su mayoría de la Edad Media, plasmadas en los libros de Romanticismo Gótico, donde a las mentes racionales de los albores de la civilización y de las sociedades industriales se introducía el fantasma de lo bárbaro y lo misterioso. De toda esta literatura se nutre el cine de terror principalmente; de las imágenes-modelo y códigos que implantaron estos escritores.
Al realizar un pequeño estudio de lo que ha sido el género del terror en el cine, hemos decidido hacerlo cronológicamente, dando prioridad a los clásicos - Drácula, Frankenstein, Hombre Lobo -, en detrimento de los modernos - Freddy, Halloween, Leatherface -, sin menospreciar a estos últimos, pero no sería del todo conveniente dedicar más tiempo del preciso a triviales series de consumo masivo y mayormente carentes de belleza visual, y, en cambio, sí centrarnos en auténticos logros del séptimo arte, procedentes de nuestra mismísima historia contemporánea.
Cuando en una época determinada nos encontremos con una serie de películas de un mismo autor que, a fuerza de protagonizar papeles de similares características es conocido por su aportación al género, encabezaremos esa serie de películas por su nombre.

LOS COMIENZOS. EL CINE MUDO.

* El Expresionismo Alemán.

"El gabinete del doctor Caligari" (1919) Robert Wiene.

Considerada como una de las cumbres del cine alemán de entre guerras y piedra angular de la cultura y vanguardia expresionista; está inspirada en un caso de criminalidad sexual acaecido en Hamburgo. Se utilizó para su realización decorados pintados, escenas abstractas y un recargamiento exagerado en los rostros de los personajes por el maquillaje.

"El Golem" (1920) Paul Wegener.

Antecesora del Frankenstein de Whale, se aborda por vez primera el tema de la creación de vida humana por la mente del hombre. Basada en el folklore checo-judio contiene todas las constantes expresionistas, y al igual que en Caligari nos muestra el interés en lo sobrenatural en una sociedad alemana carcomida por la pobreza.

"Nosferatu" (1922) F.W. Murnau.

Imprescindible obra maestra del cine gótico y de terror de todos los tiempos, y primera y más resuelta adaptación del Drácula de Bram Stoker. El vampiro se nos muestra como un ser en el cual no habita ningún rasgo agradable, simplemente el hedor de la tumba y el hálito del espanto sin nombre. La sensación de desasosiego viene acompañada por sombras, imágenes siniestras y decorados expresionista que contribuyen a la belleza visual y al lirismo e imaginación de una película irrepetible.

"Fausto" (1926) F.W. Murnau.

El mito del hombre que vende su alma al diablo es tratado de manera impecable por Murnau como ya lo hiciera en Nosferatu con Drácula. Otra película inigualable.

* El cine mudo de la Universal.

"El legado tenebroso" (1927) Paul Leni.

Centrada en la lectura de un testamento, consigue, a través del inteligente empleo de sombras, luces y ángulo fotográficos, la atmósfera de misterio que requiere una casa donde se suceden muertes repentinas y desgracias.

"El teatro siniestro" (1929) Paul Leni.

Una de las películas de "miedo" más logradas dentro del cine mudo, al desarrollarse su acción dentro de un teatro antiguo, que gracias a la magistral utilización de Leni

de los espacios vacíos, con una tensión que se va acrecentando a medida que se desarrolla la película.

Lon Chaney.

"El jorobado de Notre-Dame" (1923) Wallace Worsley.

Adaptación de la obra de Víctor Hugo, es conocida por la reproducción magistral del pórtico de la catedral de París. Chaney da vida a la patética y exagerada de Quasimodo, al límite de la repulsión.

"El fantasma de la Opera" (1925) Rupert Julian.

Otro de los grandes mitos del terror, otro clásico basado en la novela del escritor francés Gaston Leroux sobre el enloquecido compositor que secuestra a una cantante de opera y la encierra en su sótano. Con un Chaney pletórico en sus facultades siniestras.

"Garras humanas" (1927) y "Los pantanos de Zanzíbar" (1928) son dos de las siete películas que Tod Browning dirige con Chaney de protagonista y en ellas aparece el cine característico de Browning: mezcla de fantasía, misterio y terror realizadas con soltura e imaginación.

* El cine norteamericano en los años 30 y 40. La Universal.

"La parada de los monstruos" (1932) Tod Browning.

La crueldad y el humor negro se ponen de manifiesto al tratar la historia del insólito y grotesco amor entre un enano y una trapecista, utilizando auténticos monstruos de feria para encarnar algunos personajes aparecen todo tipo de monstruosidades: personas sin brazos y sin piernas, el hombre-mujer, la mujer barbuda, etc. La película fue un intento de superar añadiendo un toque dantesco a los éxitos de Drácula y Frankenstein.

"Muñecos Infernales" (1936) Tod Browning.

Un exconvicto se venga de sus enemigos reduciéndolos a una estatura de 5cm. Con una guión del propio Browning es una película de sobria puesta en escena sin recurrir a grandes efectos especiales.

Claude Rain.

"El Hombre invisible" (1933) James Whale.

Con una excelente iluminación y unos revolucionarios efectos especiales y a pesar de su tono trágico, existen en esta película bastantes apuntes humorísticos. Obra inquietante que adapta el relato de Weels sobre el famoso científico que descubre una composición química que le permite volverse invisible. El papel iba a ser para Karloff, quien tuvo un enfrentamiento con C.Rain que protagonizaría finalmente la película.

CINE DE TERROR - Iª PARTE

"El misterio de Edwin Drood" (1935) Stewart Walker
Aquì Rain interpreta a un John Jasper maquiavélico y malvado. Supuso como nota más destacable la recuperación del cine de Walker que se hallaba en decadencia tras abandonar la Paramount.
"El fantasma de la opera" (1943) Arthur Lubin.
Sin llegar a la categoría de su precedente de Rupert Julien, esta adptación resalta con más fuerza los elementos melodrámaticos, en detrimento de los terroríficos. Con un competente equipo de iluminación y unos decorados excelentes.
Lon Chaney Jr.
"El hombre lobo" (1940) George Waggner.
Una de las incursiones en el mito de la licantropía, esta vez es protagonizado por el hijo de Lon Chaney (otro importante actor que, siguiendo los pasos de su padre, cultivó el género de terror) con una cuidada caracterización en la figura del hombre lobo gracias al espectacular maquillaje de Jack Pierce (también responsable de Frankenstein) y que contaba con una breve aparición de Bela Lugosi.
BORIS KARLOFF.
"Frankesntein" (1931) James Whale.
La historia de la criatura humana creada con los despojos de cadáveres y producto de la mente de un cirujano blasfemo que desafía los mandatos de la divinidad, es realizada magistralmente por J. Whale; con una iluminación de clara influencia expresionista, una perfecta labor de maquillaje y una sublime interpretación de Karloff en la figura del monstruo con sus torpes andares y sus gemidos animales es considerada como el más digno de los terrores de la Universal.
"El caserón de las sombras" (1932) James Whale.
Aunque injustamente olvidada está considerada como el mejor de todos los films de terror que realizó la Universal en esta fructífera etapa. Karloff, al igual que Laughton hacen deliciosas actuaciones, el primero como el peligroso sordomudo el segundo como rico del Norte. El argumento gira sobre unos forasteros que se encuentran sujetos a los siniestros habitantes de esta casa.
"La momia" (1932) Karl Freund.
Una expedición arqueológica profana la tumba de un sumo sacerdote del antiguo Egipto; la momia, con más de 37000 años de antiguedad resucita para vengarse. La película evidencia el pasado expresionista de su director, como prestigioso operador de grandes clásicos del movimiento como Murnau o Wegener.
"El Lobo humano" (1935) S. Walker.
La licantropía es tratada con poesía y elegancia en una película llena de atmósfera y

sugerencias, donde la iluminación y los exóticos decorados juegan un papel primordial en la acción.

"Satanás" (1934) Edgar G. Ulmer

Emparejando por vez primera Lugosi con Karloff, los dos mitos más estimulantes del cine de terror de la Universal, Ulmer lleva a buen término la historia del enfrentamiento entre un científico y un seguidor de prácticas satánicas representando la eterna lucha entre las fuerzas del bien y del mal. Basado en un cuento original de Edgar Alan Poe fue pasto de la censura en Inglaterra y otros países a causa de la misa negra que se realiza en ella. A destacar la imaginativa utilización de sombras y los impresionantes decorados.

"El cuervo" (1935) Lew Landers.

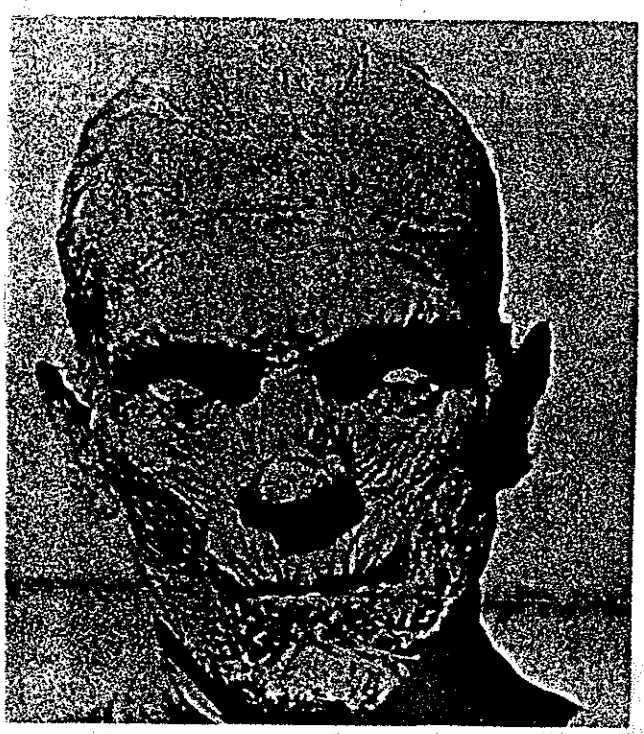
De nuevo la pareja Lugosi Karloff se reune en torno a un inquietante relato sobre un cirujano admirador de Poe al que le gusta coleccionar utensilios de tortura. Basado en el poema de Alan Poe del mismo nombre, su principal valor está en el tratamiento atmosférico y en el climax final durante la secuencia de tortura de Samuel S. Hinds.

"La novia de Frankenstein" (1935) James Whale.

Whale retoma la historia en el mismo escenario donde había finalizado la primera versión con una hábil maniobra narrativa: Mary Shelley relata a Lord Byron que la criatura no moría en el viejo molino. Whale imprime romanticismo, poesía e intensidad humanidad en el relato con grandes dosis de humor.

"La Zíngara y los monstruos" (1944) Erle C. Keaton.

Claro exponente de la decadencia en la que este género se estaba convirtiendo y producto de la búsqueda de nuevas fórmulas. Esta película como ya lo fue anteriormente "Frankenstein y el hombre lobo" (1943) de Roy William Neill, vuelve a entremezclar a ambos monstruos respectivamente interpretados por Lon Chaney Jr. y Boris Karloff, junto con Drácula reunidos por un loco y audaz científico constituirán una terrible amenaza a la que tendrán que enfrentarse los hombres. Narrada con sentido de la medida en ella fluye la poesía de los grandes momentos del género.



"La legión de los hombres sin almas" (1932) Víctor Halperris.
Tétrica y antológica epopeya de terror gótico centrada en la misteriosa isla de Haití y el vudú, Bela Lugosi recurre al mundo de los espíritus para lograr el corazón de una bella joven.
"Doble asesinato en la calle Morgue" (1932) Robert Florey.
Inspirada en el relato de E.A. Poe trata la historia del perverso y enloquecido sabio que, en un afán de mejorar la especie humana, realiza cruentos experimentos cruzando mujeres con simios. Con un iluminación muy expresionista, sombría y elegante a cargo de Karl Freund.
"Chandú" (1932) Rod Taylor.
Bela Lugosi encarna al mago Chandú, príncipe de la magia blanca, que deberá enfrentarse con Obartae, diosa de la magia negra para rescatar a su novia, secuestrada por unos caníbales en la misteriosa isla de Lemuria. Anteriormente Lugosi había encarnado el mismo papel en "Chandú el mago", por lo que esta película tenía intención de ser una saga.
"La Isla de las almas perdidas" (1932) F. C. Kenton.
Adaptación de la novela de H. G. Wells "La isla del doctor Moreau" sobre las posibilidades de convertir animales en seres semihumanos. Realizada con gran inventiva trata el tema del científico loco del pacífico, con la inquietud obsesiva por los caracteres genéticas encerradas en los cromosomas celulares.

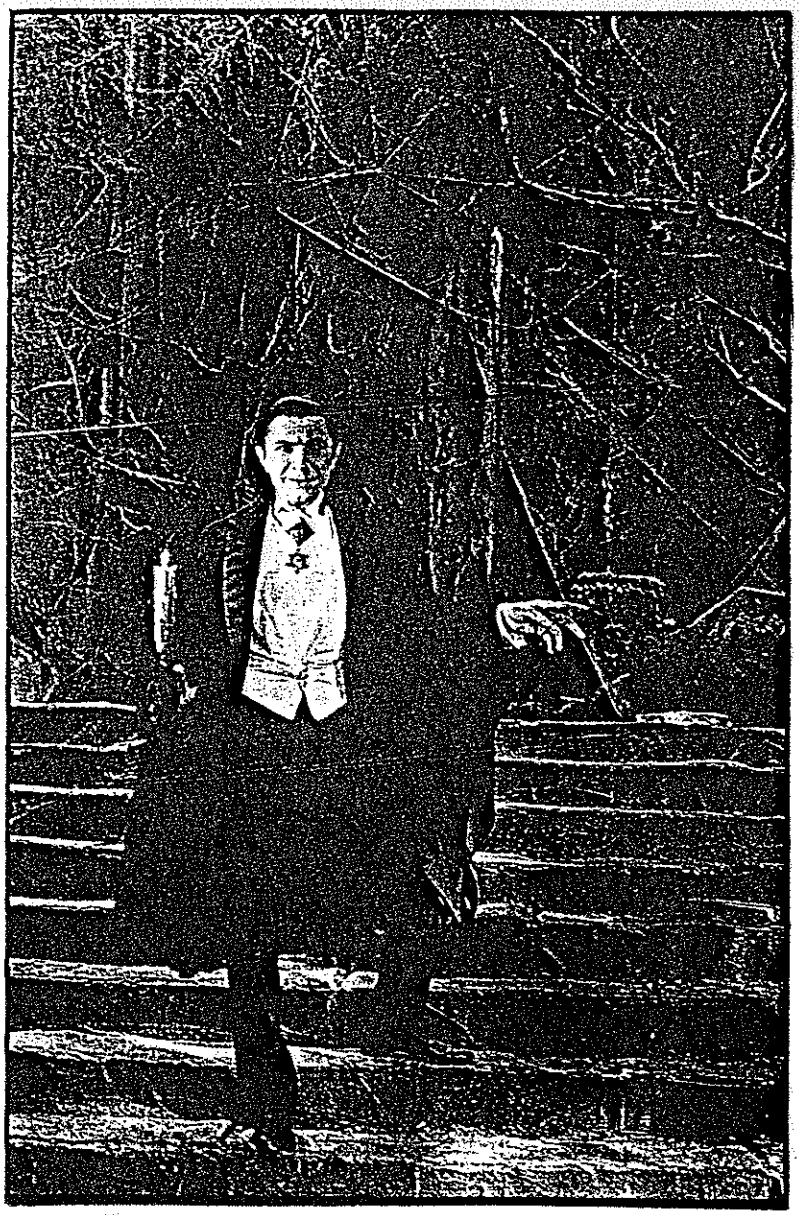
BELA LUGOSI.
"Drácula" (1931) Tod Browning.
Realizada 9 años después del Nosferatu de Murnau, dándole en esta ocasión al personaje del vampiro, una apariencia ambigua y llena de energía contenida (muy ligada al look de los años 30) apoyándose en un enorme control del gesto y un constante hieratismo, persiguiendo un terror que nace de las sombras expresionista y de la noción de la tiniebla. La contención estética de Lugosi ampliaba sugerencias y composturas de un Drácula elegante y refinado que más bien, implora un terror intelectual a través de la intensidad de su mirada, un rostro frío, impacible cadavérico. Una obra que quizá aunaba demasiado una adaptación teatral y el haber sido interpretada anteriormente por Lugosi en los escenarios de Broadway. Browning en principio había elegido para encarnar la figura del vampiro a Lon Chaney, pero debido a la repentina muerte de este poco antes de iniciar el rodaje tuvo que recurrir a Lugosi.

CINE DE TERROR - Iª PARTE

"El misterioso señor Wong" (1935) William Nigh.
Lugosi es un torturador chino que está dispuesto a todo para conseguir doce monedas que según una leyenda, Confusio, en su lecho de muerte repartió entre unos amigos, advirtiéndole de su poder mágico, y que quien las reuniera tendría el poder del imperio chino.
"Asesinato por televisión" (1935) Clifford Sanforth.
Durante los primeros años de la TV, esta era considerada, poco más o menos, como un instrumento mágico o milagroso y varias empresas disputaban por ser las primeras en patentar el invento. La empresa dirigida por el millonario Houghland ofrece en su mansión una velada de exhibición de este nuevo invento y en plena retransmisión Houghland cae fulminado misteriosamente. Aquí Bela Lugosi interpreta a dos personas, dos hermanos gemelos, uno bueno y otro malvado.
"Los ojos misteriosos de Londres" (1939) Walter Summers.
Un relato de Edgar Wallace es el pretexto para esta serie B donde Lugosi encarna un papel para su medida: El doctor Orloff, un misterioso personaje que oculta su verdader personalidad en la dirección de una clínica para ciegos y cuya peculiar característica es el haber contratado altas pólizas de seguros a personas que luego aparecían como cadáveres flotando en el Támesis. El doctor Orloff y el teniente de policía O'Reilly se disputarán el amor de Diana, la hija del último muerto.
"El murciélago diabólico" (1942) Jean Yarbrough.
Aquí Lugosi es un eficaz y lúgubre científico especializado en cosmética, el doctor Paul Karruthers que, decepcionado por el poco caso que le hacen a sus investigaciones, decide trabajar por su cuenta y conseguir crear un murciélago gigante que al aroma de un determinado perfume, ataca a sus víctimas cortándole la yugular y comenzará su venganza por el hijo de los dueños del laboratorio. Dotado de un exhibicionismo magitral de los recursos tenebrosos en donde la marcada personalidad histriónica de Lugosi es lo más destacable.
"Dragones negros" (1942) William Nigh.
Asunto de espionaje situado en la 2ª guerra mundial donde Lugosi encarna a un médico nazi.
"El ladrón de cuerpos" (1942) Wallace Fox.
Lugosi es un eminente científico que extrae la sangre de chicas jóvenes para poder mantener bella y joven a su mujer de ochenta años.

"La casa encantada" (1943) William Beaudine.
Una pareja de recién casados planea instalarse en una casa habitada por espíritus, pero una pareja de nazis intentan que pasen unos días terribles en dicho lugar.
"Miedo a la muerte" (1947) Christy Cabanne.
Laura yace en el depósito de cadáveres y desde el más allá de la muerte, repasa su vida y sobre todo las circunstancias de su muerte. Rodada con gran originalidad, esta película destaca al ofrecernos un Bela Lugosi en color y al utilizar la narración por medio del "flash-back".

ALBERTO GARCIA SALEH.



CINE DE TERROR - Iª PARTE

HALL OF SERMON

NEWS

"Hall of Sermon", el sello de LACRIMOSA, fundado por Tilo Wolff dispone de un catálogo gratuíto que incluye, a parte de toda la discografía de LACRIMOSA, los diferentes grupos pertenecientes al sello. Este catálogo lo puedes solicitar a la siguiente dirección: HALL OF SERMON, P.O. BOX 749, CH - 4310 RHEINFELDEN, SWITZERLAND.

ULTIMAS NOVEDADES

* ANNE NURMI, ex-teclista de TWO WITCHES, se ha unido a LACRIMOSA, y aparecerá en el videoclip del tema "Satura".

* Después de su primer álbum "Lycia", CHRISTIAN DÖRGE, ha iniciado un proyecto denominado SYRIA. El 15 de Mayo HALL OF SERMON editará una Edición Limitada Especial de su primer EP/CD llamado "Giving Ground" que puedes pedir por 20 DM (incluído gastos) a la siguiente dirección: DETROIT MUSIC, Hahnstr. 25, 35099 BURGWALD, Germany. El primer LP "Ozymandias of Egypt" lo editará Hall of Sermon en Otoño.

* Hall of Sermon también ha editado un recopilatorio de grupos suizos denominado HELVETIC ART COMPILATION, dondo se incluyen grupos como: LACRIMOSA, PANIC ON THE TITANIC, BLOCKHEAD, etc., que también puedes conseguir a través del sello.

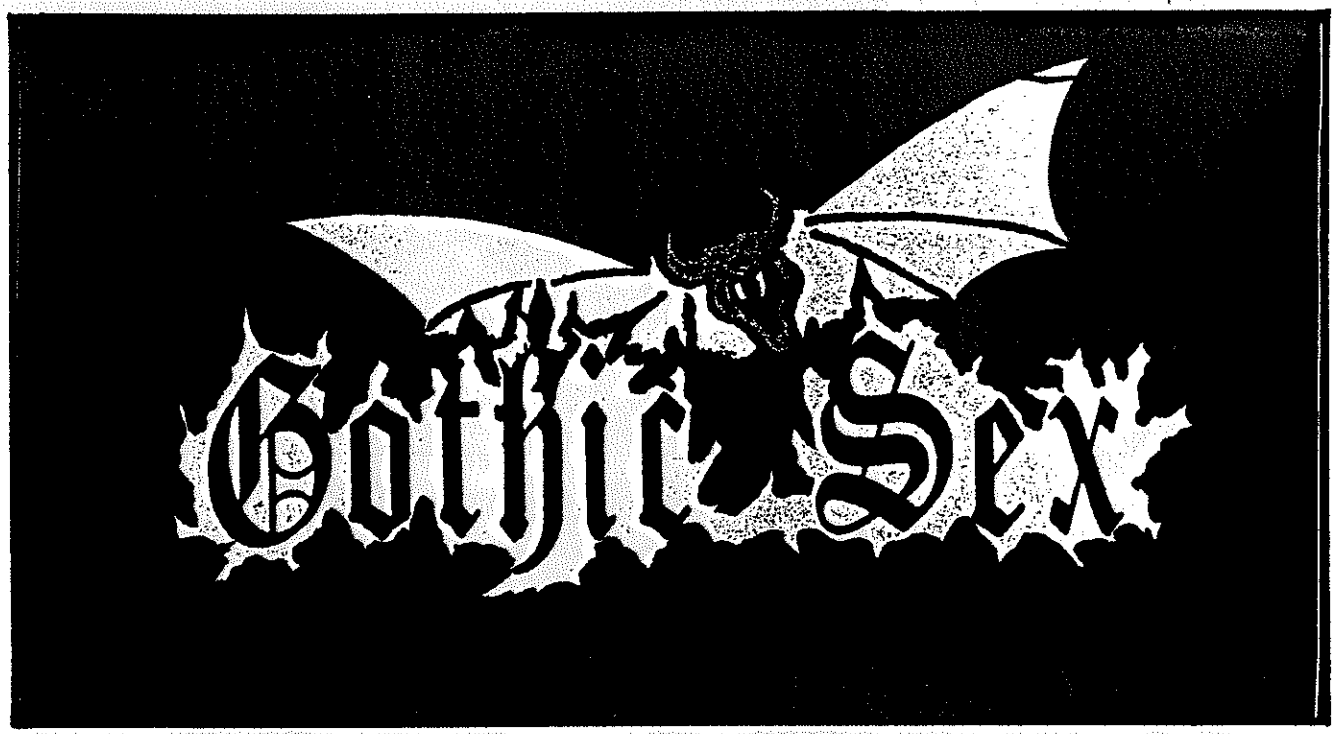
* El grupo NETWORK tras su EP de debut, editará también en Otoño su primer CD "Perihelion".

* BLOCKHEAD: su nuevo CD ya está disponible y se llama: "Trail of Tears", lo puedes conseguir por 27 DM + 5 DM gastos de envío.

* LACRIMOSA editará su nuevo MCD en Noviembre.

HALL OF SERMON
P.O.BOX 749
CH - 4310 Rheinfelden
SWITZERLAND

P.O.Box 749 CH-4310 Rheinfelden Switzerland Fax 061 831 51 50



En un mundo lleno de hipocresía, materialismo, indiferencia y prepotencia, hacerse y procurarse un camino propio sin ser contaminado por dichos adjetivos es extremadamente difícil. El mundo de la música no está ni estará, por supuesto, exento de estos defectos; la propia industria discográfica, los canales de distribución de la misma y por desgracia la prensa y medios de comunicación musicales, se ven invadidos por ellos sin remedio. Iniciar pues una carrera sea profesionalmente o como simple aficionado en el terreno musical es muy complicado. Si encima se quiere ir por senderos realmente alternativos..., la crudeza es aún mayor. Por todo lo dicho grupos como **GOTHIC SEX**, tienen un mérito infinitamente superior.

Como cualquier estilo alternativo, en este caso el ROCK GÓTICO, la indiferencia y el desprecio hacia ellos por parte de los que debieran apoyarles en un principio, ya sean medios radiofónicos o prensa musical, no tiene límites. Todo el material de **GOTHIC SEX**, ya sean maquetas, discos, CD's, videos o camisetas, han sido editados sin recibir todo el apoyo que se merecían. Por fortuna siempre hay excepciones; sólo determinados fanzines y sobre todo el sello GRABACIONES GÓTICAS, han luchado y seguirán haciéndolo, por un estilo que por no satisfacer las necesidades económicas de unos pocos, seguirá en el anonimato. SEKÜENCIAS DE CULTO, les apoya también y desde estas líneas nuestro mejor homenaje, su biografía y obra:

Tras esta "intro" (necesaria), nos encontramos dirigiendo nuestra vista al pasado, en concreto hacia el año 1988. En aquel momento y con las ideas claras en cuanto a lo que querían expresar y como unión de componentes de bandas zaragozanas como CADAVERES ATERCIOPELADOS o NÔTRE DAME (de mediados de los 80), surgen GOTHIC SEX. Al igual que las bandas de las que surgieron comenzaron a practicar ROCK SINIESTRO mezclado con toques AFTER-PUNK.

En aquel tiempo no estaba quizá, a pesar del tiempo transcurrido, muy claro el término que iba a definir al estilo, en principio AFTER-PUNK, luego DARK WAVE (aquí en España onda siniestra). Fue a mediados-finales de la década, cuando el término GÓTICO empezó a utilizarse, por ello los componentes del grupo aclaran que el nombre no hace alusión directa al estilo; en principio lo utilizaron porque el término "Gótico" era el que definía una serie de películas caracterizadas por un bajo presupuesto, teniendo el terror como única finalidad y que realizó sobre todo el director Roger Corman, y que a ellos fascinaba. Probablemente todo aquel cine de los años 20 y 30 (de terror por supuesto), era definido igualmente. Así fue como se creó el grupo y como fue denominado.

La primera formación de GOTHIC SEX estaba compuesta por: LORD GOTHIC (voz + guitarra), LADY GOTHIC (bajo), LUTO

GOTHIC (batería) y LORD CATACUMBAS (guitarra). En un principio, aunque lógicamente influenciados por la onda siniestra de finales de los 70' y principios de los 80', querían buscar un sonido propio y característico, para poder dejar un poco al margen esas influencias. Seis años después está claro que lo han conseguido.

Pronto se produce el abandono del grupo por parte del guitarrista LORD CATACUMBAS (1989) que se unió al grupo LAS NOVIAS; llegando así a la banda DEGENERADO SEX (guitarra + voz), compartiendo la voz líder con LORD GOTHIC. Esta formación consigue grabar un EP en formato 7'' que se llamó "El frenesí". Incluía los temas "El frenesí", "La promesa de la destrucción" y "Epílogo". Un excelente debut que definía el estilo y estética del grupo; guitarras enérgicas acompañadas, en este caso, de melodías "orquestales" y bases contundentes, voces excelentes, destacando el tema principal, donde las mencionadas guitarras crean una atmósfera especialmente gótica realzada con toques orquestales a medida que el tema avanza y se aproxima a un final apoteósico y decandente. En la cara B se encuentra el tema "La promesa de la destrucción", con una fuerza excepcional donde comparten voces Lord Gothic y Degenerado Sex, profunda y sentenciosa la primera y desgarrada la segunda, un tema after-punk de gran valía; uno de los clásicos del grupo. Para cerrar, un "Epílogo" instrumental, excelente cierre para un disco debut igualmente importante.

En esta época y con esta formación actúan en la Sala M-tro de Zaragoza y participan en la III Edición del concurso 1/2 kilo de Rock, donde llegan

Gothic Sex

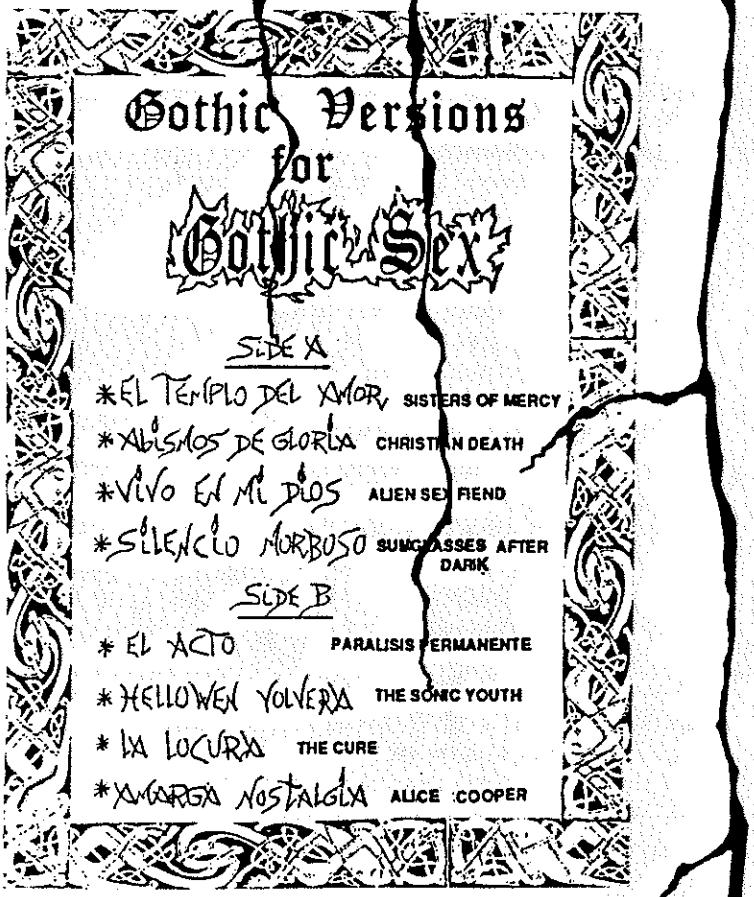
a la final. De la mencionada actuación en la sala M-Tro existe un artículo en el "Heraldo Joven" donde se explica la corta (hasta aquel momento) trayectoria del grupo, sus intenciones, filosofía e imagen. Una imagen siempre adornada con una puesta en escena de lo más lúgubre y decadente, utilizando candelabros, velas e incienso, ambientado todo con efectos de viento y niebla que realzan una música de por sí sola ya oscura y siniestra. A esta época pertenecen también canciones como "La profecía", "Vlad", "Necronomicón", "Rain", "Sobre sus tumbas", "Nosferatu", etc,... que se publicaron en una maqueta promocional para los medios de comunicación a finales del 88.

Llegamos al año 1990, Luto Gothic deja el grupo y entra a formar parte del mismo MADAME SEX, hermana de Degenerado Sex, a los teclados. Esta época caracteriza al grupo por la utilización de cajas de ritmo, teclados y coros femeninos por parte de Lady Gothic y Madame Sex. En Mayo de ese año actuan en la sala madrileña Y'asta, se crean temas que iban a ser clásicos del grupo como "Enigma", "Requiem I", "Histeria" y "Pull & Fire".

Tiempo mas tarde y ya en el año 1992 abandonan el grupo Degenerado y Madame Sex, quedando la formación reducida a los dos miembros que siempre han permanecido en la banda, es decir Lord y Lady Gothic. En esos momentos uno de los temas mencionados anteriormente "Enigma", junto con "Abismos de gloria" (adaptación del "Romeo's Distress" de los míticos Christian Death) se editan en una doble cassette recopilatoria editada por "Grabaciones Góticas" como "Spanish Gothic Bands" (Vol.I & II), junto con grupos como LOS HUMILLADOS, LA GUILLOTINA, LA 5ª CIVILIZACION, EXTREMAUNCION, S. VULCANO & LA PASION, etc, etc. "Enigma" se desarrolla entre ágiles ritmos percusivos y coros femeninos iniciados por unos teclados tétricos y unas guitarras chirriantes. Muy buena la adaptación del tema de Christian Death, quizá una de las mejores versiones realizadas por el grupo, con una letra en español que se adapta a la perfección al ambiente y melodía del tema. También forman parte de un LP recopilatorio de grupos de Aragón con los temas "Nosferatu" y "La promesa" (instrumental).

Ya terminado el año 1992 se une al grupo MADAME MORGUE. Formados en trío se produce una etapa de lo más productiva en el grupo. Al mismo tiempo en que Madame Morgue, a los teclados, se incorpora, LADY GOTHIC abandona el bajo para comenzar a tocar la batería. Se edita una maqueta con 8 temas llamada GOTHIC VERSIONS, que como su nombre indica, se trata de una cassette con versiones de grupos góticos que han influenciado en la carrera de Gothic Sex. Todos los temas son adaptaciones al idioma español de dichas canciones. Se abre con una versión del clásico de los SISTERS OF MERCY "Temple of Love"; continúa con el ya

comentado "Abismos de gloria" de Christian Death. Le sigue uno de los mejores momentos de la maqueta, la versión del "In god we trust" de los Alien Sex Fiend, la titulada "Vivo en mi Dios". Temas que destacan por su contundencia; una conjunción muy buena de teclados y guitarras para conformar unas escenas perfectamente góticas y penetrantes, acompañadas por la voz siempre desgarrada o profundamente tratada de Lord Gothic. Le sigue otro de los momentos cumbres del grupo "Silencio Morboso", adaptación del "Morbid Silence" de los Sunglasses After Dark, ritmos fúnebres, teclados tremendamente oscuros y tenebrosos, voces torturadas... En la segunda cara, encontramos un clásico del Rock Gótico español "El Acto" de los siempre añorados Parálisis Permanente, un buen homenaje a un grupo inolvidable, muy fiel a su original, siempre con el toque personal de Gothic Sex. Casi todas las versiones son sorprendentes pero realmente alucinante es la que hacen del "Death Valley 69" de los siempre originales Sonic Youth, tema además de uno de sus mejores discos ("Bad moon rising"); los teclados logran un sentido más agobiante si cabe, siendo el momento más álgido el producido por la estrofa: "Tú eres la bestia, tú eres la bestia de la muerte, se abren las puertas del infierno, salen las llamas, ¡alguien me llama!, ¡¡alguien me llama!!. Continuamos así la andadura por una maqueta que no tiene desperdicio, una versión muy particular del "A



forest" de los Cure, titulado "La locura", para concluir con un tema de Alice Cooper ("The ballad of..."), letra genial que refleja frustraciones y obsesiones de la niñez.

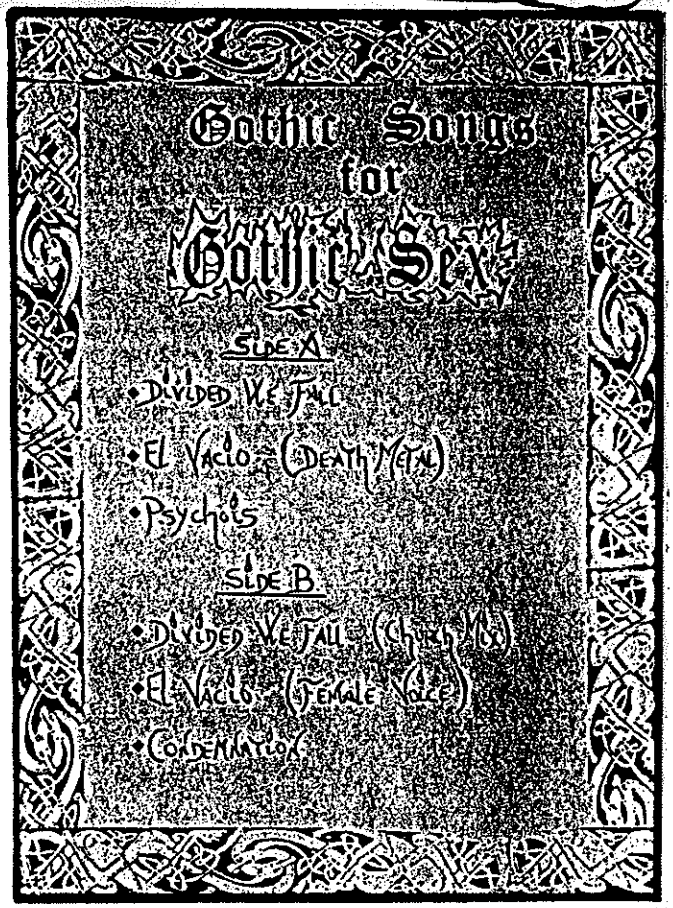
En la misma época que la maqueta comentada, publican lo que es uno de los trabajos claves, el video Lord Gothic. Un video lleno de su particular imagen, el mejor complemento a su música, verles (aunque sea a través de un video) en directo. Se repasa toda la trayectoria del grupo presentando además de los temas en directo, play-backs y videoclips, que son la mejor forma de expresar su música a través de imágenes. Se abre con el tema "Requiem I", auténtico himno funerario, ideal para introducirse en el ambiente

del grupo. Sigue con "Desfase I y II", momentos en directo de una de las primeras formaciones, ritmos puramente after-punk, guitarras trituradas y voces enloquecidas. Prosigue con "La promesa", temas como "Histeria", extraídos del propio directo, escenario adornado con cruces, velas, humo y "ruleta rusa" con un estilo ya bastante conseguido.
Como broche de oro, cuatro video clips con la penúltima formación, es decir, Lord & Lady Gothic y Madame Morgue. Iniciados por "New Goths", himno siniestro imprescindible ("...gothic sex, gothic blood, gothic rock, por siempre jamás, es mi look, mi ambición, acechando entre la oscuridad..."). Continúa con el clásico "Enigma"; y para terminar dos videos más de los temas "La promesa" (new version) y "Phantasma", sin duda el punto más importante de toda la cinta, imágenes de cementerios, lugares tétricos, cruces ardientes, suicidios y una imagen que ya quisieran para sí incluso muchos grupos internacionales, demostrando además que con pocos medios y muchas ganas se pueden conseguir grandes logros. Otro aspecto importante dentro del video es su presentación en un estuche adornado y coloreado uno a uno, en sus 250 copias, por los componentes del grupo, junto con un libreto con las letras de todos los temas, hecho que revela la constancia y creatividad de la banda.
Por esta època el grupo actua en Zaragoza, Huesca y en la sala Akelarre de Barcelona.
En Agosto de 1993 y en los estudios "Horror Vision" graban lo que es el proyecto más ambicioso de la banda hasta la fecha, un CD compartido nada más y nada menos que con la banda gótica más veterana del panorama nacional: LOS HUMILLADOS. Se trata de un CD titulado "Ritualis Mortis" (El ritual de la Muerte) de 17 temas editado y distribuido por GRABACIONES GÓTICAS. La aportación de GOTHIC SEX es de siete temas ya conocidos e incluídos todos en el video "Lord Gothic", con la diferencia de que están adaptadas al inglés, para conseguir abrir fronteras ya que el CD se ha distribuido en Alemania, Francia, Italia, Bélgica y fuera del continente, en EE.UU. y Canadá, dentro de los circuitos independientes de dichos países, reservando un número limitado de copias para España (un pecado mortal no hacerse con él). Un CD clave para comprender la trayectoria e intenciones de los dos grupos. Gothic Sex aporta los temas: "Phantom", "Enigma", "New Goths", "Requiem I", "Promise in the Dark", "Promise in the Dark (Hard-mix)" y "Epilogue".

Gothic Sex

El CD es editado en Diciembre de 1993, coincidiendo con la retirada del grupo de Madame Morgue tras sufrir una crisis existencial. Comienza la búsqueda de un sustituto y lo encuentran en Madrid en el bajista AVERNO. Presentan con esta nueva y última formación el CD "Ritualis Mortis" en la sala Revolver de Madrid.
Pronto GRABACIONES GOTICAS editará un tercer volumen del "Spanish Gothic Bands" en el que Gothic Sex aportarán los temas "El vacío" y "Pull & Fire". También se encuentra en preparación un video que se llamará "Gothic live", realizado en conciertos celebrados en varias fiestas siniestras correspondientes a su última etapa, incluyendo temas como "Enigma", "La promesa", "El frenesí", "Phantom" y versiones de temas clásicos de la cinta "Gothic Versions", más temas nuevos que se han incluído en lo que es hasta ahora su último trabajo, la maqueta "Gothic songs". Consta de seis temas que se abren con "Divided we fall", enérgica, contundente y demoledora, guitarras desquiciadas, ritmos acelerados, voces profundas, letras en inglés, teclados, órganos y coros característicos, hacen del tema una de las mejores piezas hasta el momento de la banda. "El vacío"(Death metal) mezcla entre un estilo gótico, típico del grupo con una voz fuertemente desgarrada propia del Death Metal.

Termina la cara A con el tema "Psychois" otra pieza en inglés, de calidad, a la altura de la citada "Divided we fall". La cara B comienza con una versión de "Divide we fall" (Church mix), versión alternativa del tema original, pero de igual interés; "El vacío" (Female voice) que como su nombre indica con voces femeninas da un toque muy distinto a la canción, realzándola por completo junto con los coros de Lord Gothic. Se cierra la maqueta con "Condemnation" otro tema en su mejor línea ascendente, constituyendo un cierre perfecto para una obra también imprescindible, sobre todo para conocer la actual dirección de Gothic Sex, donde quizá desarrollen sus máximas cualidades.
Recientemente han fundado "La Hermandad de las Almas Caídas", fanzine del grupo que sirve para tener puntual información de la biografía- formaciones - proyectos - discografía y entrevistas de la banda. Todo ello acompañado de fotografías e ilustraciones. (Para poder conseguirlo sólo tienes que dirigirte a la dirección que adjuntamos al artículo).



Gothic Sex

Esto ha sido por el momento la biografía y obra de una banda que a pesar de residir en un país llamado España han conseguido hacerse un hueco entre los circuítos independientes del país y ya también de Europa, a quienes apoyamos fervientemente y agradecemos la colaboración prestada para que este artículo viese la luz (¿o quizá la oscuridad...?)

— RIGOR MORTIS —

HERMANDAD DE LAS ALMAS CAÍDAS

Si deseas obtener información del grupo Gothic Sex escribe una carta a la "Hermandad de las Almas Caídas" y recibirás gratuitamente un fanzine, en el que se explica la trayectoria, formaciones y discografía de la banda, ilustrado con una gran variedad de fotografías y curiosidades. (16 páginas con poster central).

¡¡No lo dudes!! Solicítalo ya a:

Hermandad de las Almas Caídas
C/Silvestre Perez Nº 15 - 3ºB
50002 Zaragoza

Adjunta en el sobre 27 pts. en sellos de correos en concepto de gastos de envío

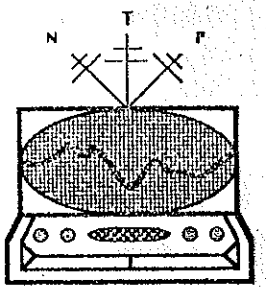
NOTICIAS & CONTACTOS

* El nuevo disco de DEATH IN JUNE, sin fecha determinada todavía, saldrá durante 1994 y se llamará (si no hay cambios de última hora): "Rose clouds of Holocaust".
* El nuevo LP de FRONT LINE ASSEMBLY será grabado hacia mediados de año y su título será "Milennium"
* El grupo de Rock Gótico británico RESTORATION ha sido reformado por su cantante + nueva formación. Han tomado el nombre de RESTORATION II. Editaron un primer Maxi/EP de 5 temas el pasado mes de Noviembre de 1993, y planean su nuevo LP por estas fechas, junto con una gira, en ella probablemente tocarán en Madrid.
* DIE 6 - SHIRTS de Barcelona distribuyen todo tipo de camisetas de grupos de Electronic Body Music principalmente (Placebo Effect/Klinik/Front 242/Project Pitchfork/Yelworc/etc). Camisetas originales e inconseguibles. Los diferentes miembros de este catálogo se dedican también a organizar fiestas electro-góticas en la sala "Akelarre" de Barcelona. El pasado mes de Noviembre se celebró la primera que fue todo un éxito, ahora preparan para el 22 de Abril la segunda.
* El nuevo disco de ORDO EQVITVM SOLIS (que te anunciábamos en nuestro anterior número) ya está a la venta. "Paraskenia" son 12 canciones grabadas en vivo entre el 20 y 21 de Junio de 1993 en Grecia, entre los olivos del Monte Iblei. El tema "Reis Gloriis" fue grabado en la Necrópolis de Pantálica. Son temas conocidos de sus anteriores discos totalmente re-areglados por Leithana y Deraclamo y grabados con instrumentos acústicos. Las próximas ediciones de O.E.S. será un video en directo grabado en Moscú para la TV Rusa, además Leithana prepara un CD en solitario para voz y piano.
* DARK ZONE acaba de editar su fanzine-catálogo para esta año 1994. Información detallada y cuidada con presentación y orientaciones de valioso interés. Altamente recomendable (ver publicidad).
* Los alemanes MADRE DEL VIZIO editarán su nuevo CD en verano, allá por el mes de agosto; se titulará "Festa del sangue"; tras los extraordinarios "Dio,Dio,Dio" y "The Crypt" editados en el sello Apollyon, sello que editará también el nuevo disco de los atmosféricos italianos ATARAXIA, se llamará "Ad Perpetuam Rei Memoriam". También Apollyon editará el nuevo trabajo del grupo paralelo de MADRE DEL VIZIO (sin el cantante), ENGELSSTAUB se llamará "Ignis Fatuus: Irrlichter" y saldrá a la venta el próximo mes de Mayo.
* IMMINENT STARVATION es el proyecto en solitario de Olivier Moreau, componente también de AXIOME y de CEREBRAL STROBOSCOPIC SPIRAL. Su C46 "Emergency Provision" es un excelente trabajo industrial con elementos de EBM. Moreau está preparando también un fanzine sobre música (EBM, industrial), cine y tecnología.
* Lo nuevo de CALVA Y NADA será un MCD y un nuevo CD que saldrán a mediados de año. También los atmosféricos RISE & FALL OF A DECADE editarán su nuevo CD por esas fechas. Ambos en Hyperium.
* El excelente fanzine belga UNDER THE FLAG se ha disuelto después de editar su nº 7. Todavía se pueden conseguir algunos de sus números en la siguiente dirección: Under the Flag c/o Delhez Didier, 3 rue Ste Véronique, 4000 Liege, Belgium.
* El sello alemán HYPERIUM editó lo que para nosotros ha sido uno de los mejores recopilatorios de la historia: "Heavenly Voices". Es un caja con una presentación asombrosa con 2 CD recopilando grupos nuevos y otros ya clásicos que practican la onda gótica más ambiental con voces femeninas. Grupos de la categoría de ORDO EQVITVM SOLIS, STOA, BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL, LOVE IS COLDER THAN DEATH, IN THE NURSERY, RISE & FALL OF A DECADE, BLACK ROSE, GITANE DEMONE, etc, etc hasta completar una lista de 37 grupos. La caja era en edición limitada, pero si no has tenido la oportunidad de conseguirla, se han editado los 2 cd por separado como "Heavenly Voices" parte I y II. Pronto quizá a mediados del presente año saldrá a la venta la 3ª parte de esta joya que no debes perderte.
* El Laboratorio de Música Desconocida, fundado en Junio de 1984 por el grupo MACROMASSA ha editado su Boletín Electrónico Recreativo 2-94. También están a punto de editar el nuevo trabajo de Macromassa, que será un CD en directo con diferentes actuaciones.
* Durante la primavera saldrá el nuevo disco de CHRISTIAN DEATH, se llamará "The Rage of Angels", planean también para el verano una gira.
* Ultimas noticias del sello MACHINERY REC.: nuevos discos de COMPH y DANCE OR DIE para este año; AND ONE tienen nuevo teclista para su banda; el sub-sello DYNAMICA editará su primer recopilatorio industrial con bandas de USA, Europa y Asia.
* El BELO HORIZONTE ROCK INDEPENDENTE FESTIVAL se va a celebrar en Brasil en Agosto. Será un encuentro mundial con todas las escenas independientes y alternativas de América y Europa.

NOTICIAS & CONTACTOS

Junto a diferentes conciertos habrán también proyecciones de videos, exposiciones de fanzines y revitas musicales, venta de discos y maquetas, etc, etc. Un acontecimiento verdaderamente histórico. (SDC estará también presente).

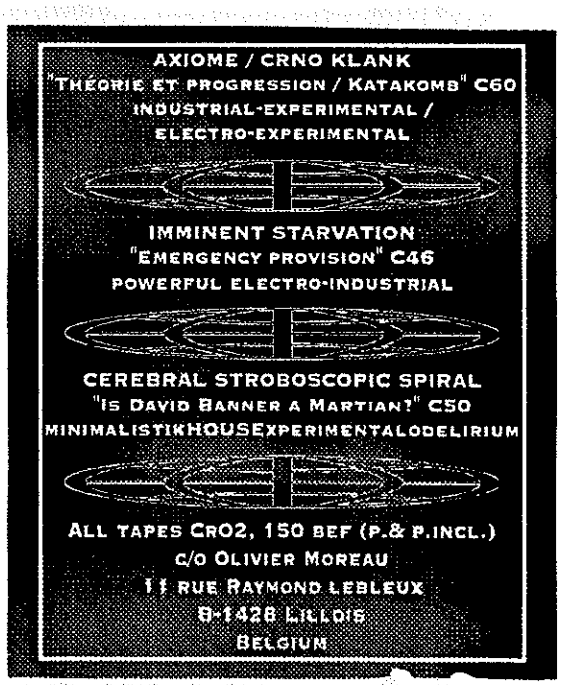
* El grupo alemán AUTUMN acaban de grabar su primer single titulado "Terra Incognita", con cuatro temas en la línea de su última maqueta.
* Después del sorprendente último trabajo de KRIVOI ROG "El Camino de las Catedrales de luz" , Jorge Rodríguez prepara un nuevo trabajo para este año 1994. Una k7 con 14 o 15 temas oscuros y densos muy próximos a la estética industrial.
* El sello alemán CELTIC CIRCLE acaba de editar su primer sampler con grupos de la talla de : DIVE, DER PRAGER HANDGRIFF, PLASTIC NOISE EXPERIENCE, DAS ICH (Live), ENDRAUM, MORTAL CONSTRAINT, PLACEBO EFFECT, TRIAL, GHOSTING, CHRISTIAN DÖRGE, FORTIFICATION 55,...
* Nuevas maquetas para 1994 de los grupos: !AïBoFoRcEn y FUZE BOX MACHINE (Electronic Body Music de calidad).
* Los próximos conciertos de GOETHES ERBEN para Agosto de este año. Tocarán en Francia, Bélgica y Austria entre otros.
* El próximo CD de YELWORC será editado nuevamente por el sello Celtic Circle Prod. y su título será "YelworC's Trilogy of Archetype" con 22 temas estructurados en tres actos.
* SDC editará próximamente un K7 recopilatorio que incluirá bandas (nacionales y extranjeras) de EBM, Góticas, Tecno, Industriales, Siniestras, after-punk, Electrónicas. Si estás interesado y quieres aparecer en este recopilatorio ponte en contacto lo antes posible con nosotros.



N.T.

Promotions

September, 1993.



DIN-*Programming*

ELECTRO REMIX DIVISION

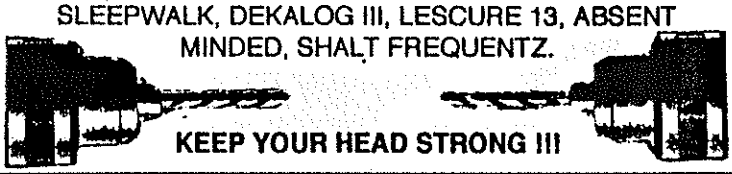
NEUROGENIK TRANSMISSIONS.
9 CHELMSFORD DRIVE, GRANTHAM,
LINCOLNSHIRE, NG31 8PF, ENGLAND.

BLOOD AND COMPUTERS

AN INTERNATIONAL ELECTRO CD COMPILATION

20 TRACKS WITH :

TILTI, PP?, SABOTAGE QU'EST-CE QUE C'EST, BRAIN LEISURE, ELIPHAS LEVY, MAXENCE CYRIN, INSTITUTE FOR THE CRIMINALLY INSANE, ZERO DEFECT, !AIBOFORCEN, CULT GOES CULTURE, FUSE BOX MACHINE, VISHNU INDEX, BAPTISTE AND ME, SLEEPWALK, DEKALOG III, LESCURE 13, ABSENT MINDED, SHALT FREQUENTZ.



KEEP YOUR HEAD STRONG !!!

RED SEKTA "Light From Darkness"

Debut CD/EP.

A New Strain Of HardBeat!!!

Kontact :-

© Neurogenik Transmissions - RS:Produkt.

9 Chelmsford Drive, Grantham, Lincolnshire, NG31 8PF, U.K.

COLD MEAT INDUSTRY

I N T R O

Estoy desnudo, apoyado sobre mis manos y rodillas, me arrastro abajo, al vestíbulo, hacia el incinerador. Estoy hirviendo. Estoy sudando. La cuerda que rodea mi cuello me ahoga. Quiero arder; mi amo, el policía, cava en mi espalda con sus garras de acero. Siento las cinco parcas, cada una haciendo un canal separado en mi carne. Aprieta la cuerda fuertemente, tirando del estrangulador cuando me rebelo. Ahora me grita: ¡¡¡ Muévete perro !!! Arrástrate!!! Sufre !!!. Su gran boca se abre totalmente cuando grita. Un pesado gas rancio sale de su estómago y forma una nube alrededor de mi cabeza. Sus tripas huelen a bilis descompuesta. Quiero quemarme y oler mi carne ardiendo mientras me quemo. Veo el vestíbulo moverse a un lado. Cuando el policía me chilla, su grito choca contra las paredes y luego golpea mi cabeza. Puedo escuchar mi respiración que es amplificada cien veces. Es la respiración de una bestia mecánica exhalando vapor. Mi respiración vuelve hacia mi y me reduce al suelo de hormigón. Dejo de moverme, he perdido las fuerzas, mis brazos y piernas se han colapsado. Mi cabeza descansa apoyada en el hormigón caliente. Mi lengua cuelga de mi boca y se ha hinchado preparada para reventar. Mira hacia arriba, el policía me mira, el fuego del incinerador se refleja en sus ojos. Da un golpe suave a mi lengua con su bota, sonriendo y mostrando una falsa compasión. Intento atraer mi lengua dentro de mi boca, ya que no puedo pronunciar las palabras. Quiero pedir disculpas, asegurarle que intento reunir fuerzas. Quiero quemarme. Eleva su bota. Siento mi lengua encogerse totalmente. El incinerador hace un fuerte estruendo. La cara del policía está de un color anaranjado muy fuerte; su sombra sobre la pared que está tras él es enorme. Sus brazos se balancean sobre su cabeza mientras me golpea. Cuando me despierto estoy colgado por cuerdas delante de un espejo. Estoy desnudo, mis genitales han sido cortados. La palabra "crawl" (arrástrate) ha sido cavada en mi pecho. Odio mi cuerpo. No quiero mirarlo. Cuando intento girar mi cabeza...no puedo...Los tendones de mi cuello han sido también cortados. Cuando intento cerrar los ojos tampoco lo consigo, mis párpados han sido forzados a estar abiertos y arrancados. Odio mi mente, odio mi cuerpo. Estoy atrapado mirando fijamente mi propio cadáver. El sonido de mi respiración es una tortura. Intento dejar de respirar. No puedo. No puedo escapar de mi mismo. Varios policías entran. Me rodean de pie en semicírculo; hablan de la forma y contornos de mi carne. Uno de ellos saca un cuchillo de su bolsillo y excava extrayendo una tajada de carne de mi muslo. La pasa a cada uno que la saborean por turnos. Estoy feliz al verles comerme. Al final desapareceré. Mientras desfallezco, ellos se hacen más fuertes y siento como voy entrando rápidamente en ellos.

TEXTO: **SWANS** (Lp "Cop")
TRADUCCION: **Rigor Mortis**

COLD MEAT INDUSTRY

La Música Industrial ha desarrollado a lo largo de los 80' diferentes vertientes. La más sobrecogedora y sorprendente de ellas es sin duda la NEO DARK INDUSTRIAL y su más claro representante es el sello sueco COLD MEAT INDUSTRY

La "Industria de la carne fría" empezó a funcionar en 1987 en Suecia como sello productor de música industrial en su línea más oscura (Neo-Dark-Industrial). Desde principios de los 80' los responsables de esta "industria" ya habían comenzado a trabajar con esta música dentro de diferentes proyectos y formaciones. El principal motivo que les condujo a establecer Cold Meat Industry fue el hecho de no encontrar ningún sello indicado para el tipo de música que ellos realizaban.

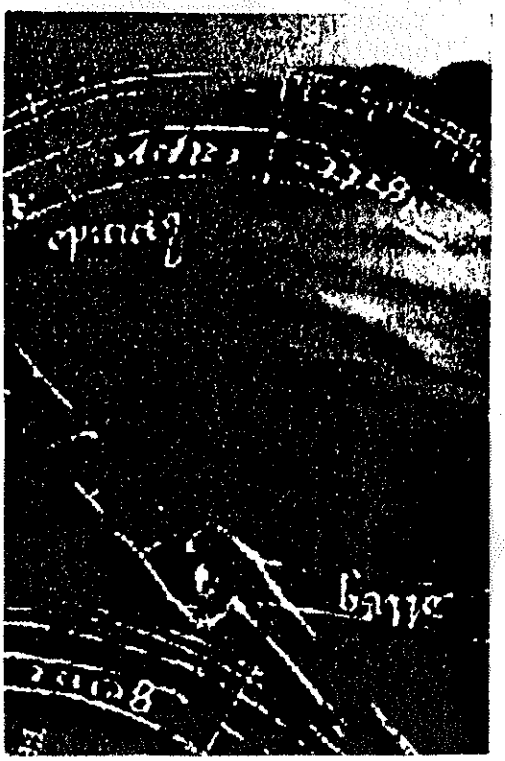
A través de sus primeras grabaciones fueron descubriendo otras formaciones que realizaban un tipo de música similar a las que inmediatamente ofrecieron su sello. La gran mayoría de los grupos que CMI ha fichado son suecos principalmente, de esta manera consiguen una mayor compenetración en todos los aspectos relacionados con el trabajo. Este requisito les ha servido para rodearse de una plantilla de grupos impresionantes tanto por su forma de hacer música como por su filosofía personal: IN SLAUGHTER NATIVES (non plus ultra!), MEMORANDUM, MASCHINENZIMMER 412, BRIGHTER DEATH NOW, DEUTSCH NEPAL, RAISON D'ETRE, MENTAL DESTRUCTION, etc. Todos ellos cultivan dentro de la música industrial, un estilo atmosférico, decadente y oscuro que refleja claramente la línea marcada por su sello.

El cuidado y la meticulosidad de las composiciones superan los límites establecidos dentro de la realidad musical. En todas las creaciones predomina lo "industrial" y "lo oscuro"

COLD MEAT INDUSTRY

LA FACTORIA DE LA MUERTE

como única razón de ser: las voces los ritmos, las melodías son manifestaciones industriales.
Con el paso de los años el sello se ha ido desarrollando hacia un concepto más amplio, convirtiéndose así en una red de comunicación y en ayuda primordial para que los diferentes grupos puedan realizar sus ideas y proyectos con sólido fundamento.
Por esta razón, a finales del año pasado CMI ha editado un extraordinario recopilatorio titulado: "KARMANIK COLLECTION" del que el propio sello ha comentado: "Karmanik Collection es el resultado de varios años de frustación por la falta de información de nuestros grupos; hemos recibido cientos de cartas solicitándonos material-promocional, fotos e información de los grupos de CMI. Por ello nos planteamos la idea de editar un catálogo con información detallada y el resultado fue este recopilatorio, que además de contener información sobre las formaciones con las que trabajamos, contiene una breve historia de nuestro sello. Karmanik Collection es la mejor insignia de nuestro trabajo y lo que nosotros representamos".
(Roger Karmanik/Linköping 6.10.93, para SDC)



NEO-DARK-INDUSTRIAL MUSIC

<La Revolución Industrial>

La Neo-Dark-Industrial, o lo que es lo mismo: la nueva música industrial oscura, deriva directamente de la música industrial surgida a finales de los 70' y profesada principalmente por el grupo THROBBING GRISTLE. Esta nueva vertiente parte de los mismos elementos: percusiones metálicas, efectos de ruidos, ritmos maquinales y sonidos demoledores, pero innova con la introducción de otro elemento: melodías y orquestaciones. Las melodías son oscuras, decadentes, ambientales, atmosféricas y frías aportando ese matiz "dark". Las orquestaciones por otra parte, son adaptaciones industriales de las clásicas; con ellas se consigue crear complejas estructuras armoniosas y sinfónicas pero totalmente industrializadas acompañadas por lo general de coros sampleados con voces de ultratumba que anhelan la resurección final tras la apocalipsis. Acordes metálicos, samplers mortuorios, secuencias de cadenas, etc, etc, completan y resaltan también esta nueva música industrial. Todos estos elementos se fusionan además con la originalidad y particular manera de componer de los diferentes grupos que cultivan este estilo. Como principal representante destacamos la figura de IN SLAUGHTER NATIVES por su extremada y omnipreciada calidad.

KARMANIK COLLECTION
C.M.I.20-CD <1993>

Este recopilatorio, que es el último editado por el sello, nos sirve para conocer mejor la esencia de la "industria de la carne fría". Con una presentación de desmesurado lujo (al igual que todo el material fabricado bajo el mismo sello) CMI nos acerca a los ignotos mundos de 14 formaciones a través de su música. Los grupos más representativos aparecen en la parte central del CD y los más extremos al principio y al final. Conjuntamente con el CD presentan un libreto con abundantes ilustraciones excepcionales, fotografías y discografías particulares.

XXX ATOMIC TOEJAM.-

"I'm a cop". XXX Atomic Toejam son los responsables de la introducción de este recopilatorio. Fusionan unas demoledoras guitarras con un ritmo hipnótico a 300 watios de sonido apocalíptico; son P. Marklund (de Memorandum) y F. Thordendal. Están inspirados en la literatura cybernética y su tema es un homenaje a T. Pynchon, autor del mismo género.

EN HALVKOKT I FOLIE

"Tjanne'ru teknolukten?". Con un tratamiento más próximo a la EBM se nos presenta este trío, aunque con demasiadas reminiscencias bailables, que hacen que pierda toda originalidad.

SYSTEMA.-

"Words of ignorance". Systema nos aproxima tímidamente al sonido frío de esta industria a través de un tema denso, rítmico y remarcado con samplers.

DEUTSCH NEPAL.-

"Tender love" abre la factoría a nuestros oidos. Deutsch Nepal es un proyecto de automatismo musical y dureza atmosférica. Música limitada sólo para oyentes capacitados. Una voz caóticamente distorsionada cabalga sobre melodías industriales y chirriantes. Todo un homenaje para el sello CMI por su labor.

BRIGHTER DEATH NOW.

"Bites everything". Brighter Death Now, los soberanos de la Muerte, comenzaron a hacer música a principios de los 80', pero como proyecto fue fundado en 1988 por miembros de 'Lille Roger'. Son los pioneros de la vertiente "Death-Industrial". Su música es una clara representación de su filosofía: "Nosotros exploramos y documentamos nuestras experiencias de la cara oscura de la vida y de la cara resplandeciente de la muerte" (Brighter Death Now).

MENTAL DESTRUCTION.
"Streams of time". Las creaciones sonoras de Mental Destruction están llenas de elementos cotidianos, exagerados, reordenados y cambiados que crean una música dark industrial ambiental, con acompañamiento vocálico decadente ("las lamentaciones del movimiento mecánico del hombre").

ORDO EQUILIBRIO.
"Sic transit gloria mundi... in extremis". Ordo Equilibrio se formó en Mayo de 1993 como resultado de la ruptura de Archon Satani, entre Tomas Petterson y Mikael "Inanna" Stavöstrand. Para completar la formación se unió al grupo Chelsea Krook. Juntos intentan crear un sonido desolado y triste ("la lenta agonía en la factoría de la muerte").

RAISON D'ETRE.
"Of dying relics". Raison D'être aparecen por primera vez en 1991 con diferentes formaciones a través de varias cassettes, como instrumento de libertad de expresión. RD'E presenta una dimensión interna que combina pensamientos existenciales y surrealistas con una música atmosférica y experimental. Secuencias percusivas y metálicas que se repiten como si de una fría marcha fúnebre se tratara (Coros agonizantes acompañan al cortejo).

MEMORANDUM.
"Pura Dalem" (Temple of the dead). Sinfonía industrial recargada de abundantes y contundentes percusiones que crean una especial demolición orquestal-industrial. Efectos percusivos por doquier crean crispaciones sonoras de elevado nivel. Coros destructivos dan fondo a esta compleja arquitectura sonora de cuidada composición.

IN SLAUGHTER NATIVES. "Clean cathedral of deliverance". Como principales representantes de la neo-dark-industrial, In Slaughter Natives fue creado por J. Havukainen (excepcional compositor y músico) en 1985. El hecho de trabajar sólo le ha permitido siempre disponer de todo el tiempo que le ha sido necesario y realizar sus creaciones sin ningún compromiso, excepto el técnico. Su música es una reflexión de su alma y de las imágenes que alimentan su mente. El caos es la madre del progreso, el orden es el padre de la regresión. Como todas las creaciones de I.S.N. este tema se presenta como una creación atmosférica y oscura reforzada con percusiones metálicas y un fondo industrial.

ARCHON SATANI.
"Dies Irae" pt. 2. "El arconte de Satán" comienza como dúo en 1990, aunque actualmente sólo lo forma Mikael S. Su música oscura y mística, aparece combinada con letras sobre la individualidad y la libertad de expresión.

Las tres últimas formaciones: CONSONO, ATOMINE ELEKTRINE y MORTHOND se aproximan más a un estilo ambiental electrónico y experimental. Música meditativa y espiritual.

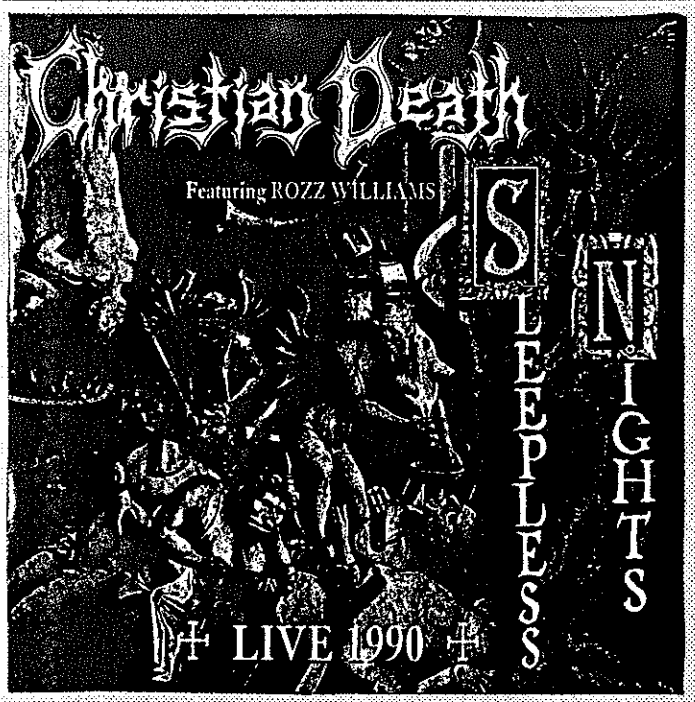
COLD MEAT INDUSTRY

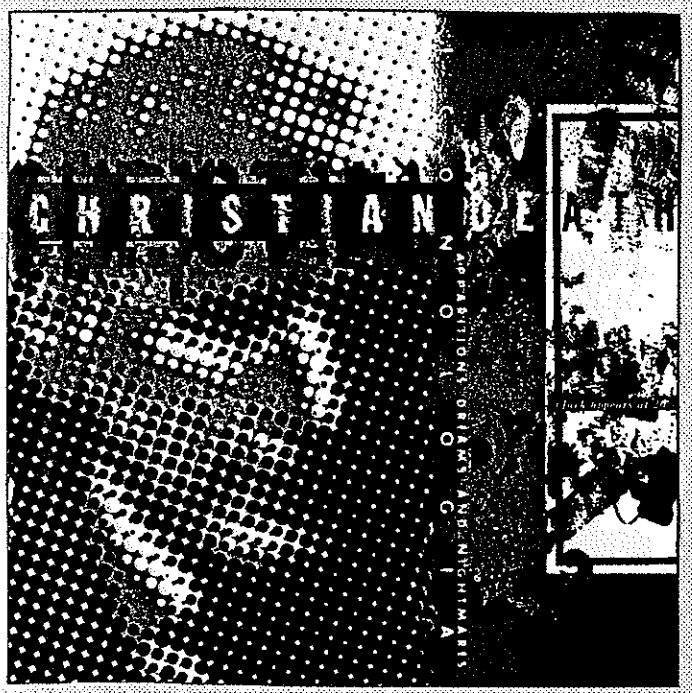
CATALOGO - DISCOGRAFIA

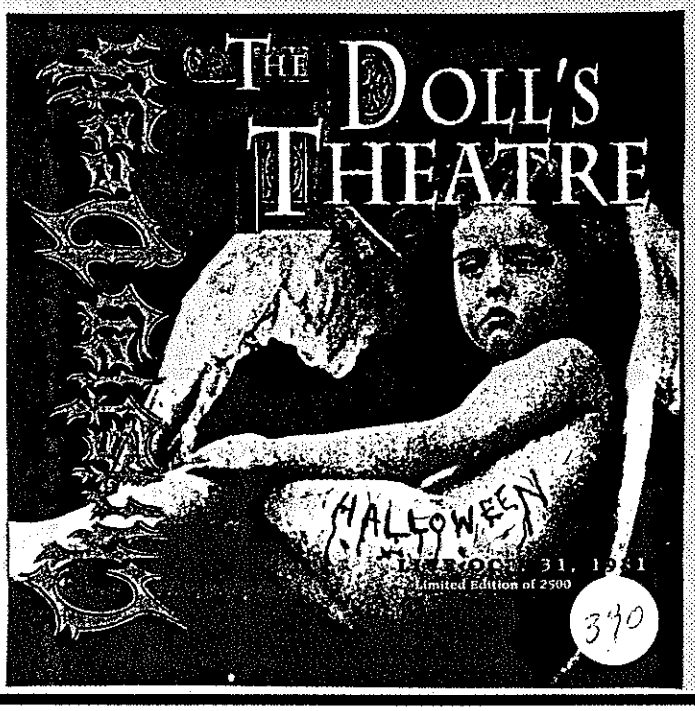
CMI-01 LILLE ROGER "Undead" 7'' (300 copias)
CMI-02 IN THE SHADOW OF DEATH 7'' 33RPM (731 copias)
(Recopilatorio con EN HALVKOKT I FOLIE, BRAIN BOMBS, MEMORANDUM, ENEMA SYRINGE)
CMI-03 BRIGHTER DEATH NOW "Pain in progress" C40 (400 copias)
(Re-editado en LP por Unclean Production)
CMI-04 IN SLAUGHTER NATIVES "In slaughter natives" C40 (450 copias)
(Re-editado en CD por Staalplaat)
CMI-05 MEMORANDUM "Aux Morts" LP (1000 copias) (Las 100 primeras en vinilo coloreado)
CMI-06 DEBAUCH E30 VHS (Video 57 copias)
(Recopilatorio con MASCHINENZIMMER 412, IN SLAUGHTER NATIVES, BRIGHTER DEATH NOW, MEMORANDUM, LETHAL FAMILY)
CMI-07 MASCHINENZIMMER 412 "Malfeitor" LP (700 copias)
CMI-08 MEMORANDUM "Ichor" 12'' (850 copias)
CMI-09 BRIGHTER DEATH NOW "Great Death" LP (500 copias)
CMI-10 2 X 6 LP (840 copias)
(Recopilatorio con Consono, Morthond, Archon Satani, Systema, Mental Destruction, Embrocation)
CMI-11 MENTAL DESTRUCTION "Intensity of Darkness" CD
CMI-12 MORTHOND "This Crying Age" CD
CMI-13 IN SLAUGHTER NATIVES "Enter Now the World" CD
CMI-14 EN HALVKOKT I FOLIE "Totally out music of..." CD (1000 copias)
CMI-15 MORTHOND "Spindrift" CD
CMI-16 IN SLAUGHTER NATIVES "Sacrosancts Bleed"
CMI-17 XXX ATOMIC TOEJAM "A Gathering of the tribes for the first/Last Human be-in" MCD
CMI-18 RAISON D'ÊTRE "Prospectus" CD
CMI-19 IN THE BUTCHERS BACKYARD 2CD (666 copias) (Recopilatorio con Morthond, Megaptera, Defekt, Consono, Raison D'être, Systema, En Halvkokt i folie, Deaf Machine, Archon Satani, P/D (B), Un-Core, Inanna, Ordo Equilibrio)
CMI-20 KARMANIK COLLECTION CD (Recopilatorio con XXX Atomic Toejam, En Halvkokt i folie, Systema, Deutsch Nepal, Brighter Death Now, Mental Destruction, Ordo Equilibrio, Raison D'être, Memorandum, In Slaughter Natives, Archon Satani, Consono, Atomine Elektrine, Morthond)
CMI-21 DEUTSCH NEPAL "Benevolence" CD
CMI-22 MEMORANDUM "Ars Moriendi" CD
CMI-23 BRIGHTER DEATH NOW "Great Death I & II" 2CD

LA FACTORIA DE LA MUERTE

- IPSO FAKTOR -





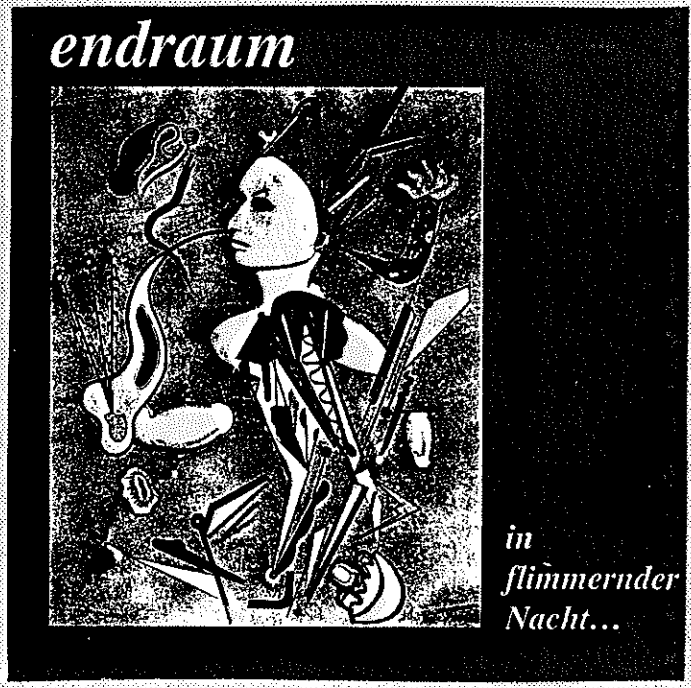


CHRISTIAN DEATH
"Sleepless Nights" CD Cleopatra 1993.
"Iconologia" CD Triple X Rec. 1993.
"The Doll's Theatre" CD Cleopatra 1994

Aquí te presentamos esta trilogía auténticamente de lujo de los siempre imprescindibles CHRISTIAN DEATH. Desde 1990 Rozz Williams ha tenido la intención de reunir a los miembros originales del grupo, aquellos que sólo llegaron a editar una maqueta y el impresionante "Only Theatre of pain" y que dejaron también algunos temas inéditos en aquellas fechas. Editado en 1993 por Cleopatra es este "Sleepless Nights" que recoge un concierto de 1990. En esta ocasión sólo el 50% del grupo pudo reunirse: a parte de Rozz, el magistral guitarrista Rikk Agnew. Para completar la banda el bajista Casey y el batería Cujo, que por desgracia están un poco lejos de los dos miembros originales, a los coros resaltando en algunos temas a Rozz la inigualable Eva O. Con esta formación realizaron un tour por lo EEUU; este concierto pertenece al que dieron en Texas y fue grabado directamente desde la mesa de mezclas. Presenta todos los temas del "Only theatre of pain", incluso por el mismo orden que el disco, con algunas incursiones de temas como el "Do do" de Bowie, que ya tocaban en aquella época inicial a la que intentan evocar, y la inédita "Trials". El sonido del disco no es profesional 100%, pero presenta una buena calidad, donde R. Agnew se luce entre acoples y distorciones con su guitarra, dándole un toque realmente agónico a clásicos como "Cavity", "Burnt offerings", o "Mysterium iniquitatis", por poner algunos ejemplos ya que el CD al completo es una gozada. Aunque sea sólo por escuchar a una parte del grupo tras casi 8 años. El disco se cierra con la inolvidable "Deathwish" y con "Sleepwalk", que ya pertenecía al 2º LP del grupo con la 2ª formación. Quizá algunas deficiencias del sonido dejan en 2º plano al bajo y la batería, pero esto no impide, ni mucho menos de que sea un CD totalmente recomendable. Después de 3 años Rozz, casi lo consigue, el año pasado 3 de los cuatro componentes se reunían para un solo concierto-evento (Rozz, Rikk y George Belanger). Sólo faltó a la cita el bajista James Mc Gearty, para sustituirle, de nuevo, Casey. 15 temas con sonido perfecto, también de aquella 1ª época, mas dos temas inéditos y el "Kil your sons" de Lou Reed. Como apertura del concierto nos encontramos con una "composición" de estudio a cargo de Casey, que no es mas que un collage de samplers, donde se entremezclan voces, cantos gregorianos, ruidos, e incluso en algunos momentos cánticos de la mismísima Diamanda Galas, se llama "Excommunicamus" y da paso al inicio del concierto, por supuesto "Cavity 1st Communion", seguida de "Figurative Theatre" nos dan la oportunidad de escuchar a los originales C.D., nada más y nada menos que 11 años después y sin ninguna diferencia de sonido. Está claro que no han perdido un ápice de la energía y la calidad de antaño. Sigue la nueva formación (donde intervinieron los 4 protagonistas de este concierto)."Cry baby", que a pesar de ser una composición actual no desentona en absoluto con el resto del concierto. A "Cry baby" le siguen temas clásicos como "Dream for mother" y "Deathwish". De

nuevo otra canción nueva "Some men the other" todo un lujo ver temas compuestos por los fundadores del grupo, pero en 1993. "Mysterium Iniquitatis", "Stairs uncertain journey", "Spiritual cramp", "Resurrection", "Romeo's distress" o "Dogs", no necesitan mayor comentario, si eres un seguidor aférrimo del grupo; su sonido es fiel reflejo del propio "Only theatre of pain". "Iconologia" se convierte pues en uno de los eventos más grandes e importantes de la historia del rock gótico. Como guinda a esta "Trilogía" que aquí te presentamos dar la enhorabuena a "Cleopatra" por rescatar este bootleg que se titula "The Doll's theatre". Se editó este mismo año 1994 recientemente. Es una edición limitada a 2500 copias que presenta un concierto del 31 de Octubre de 1981, cuando ni siquiera el primer disco del grupo se había publicado. Aquí sí que no hay duda de encontrarnos a los originales miembros: Rozz Williams, Rikk Agnew, James Mc Gearty y George Belanger, pero además en su época original, en uno de sus primeros conciertos. El sonido es de bootleg total, pero eso no importa lo más mínimo si se trata de una grabación de tal valor. El concierto presenta las clásicas canciones de aquella época, sonido caótico en ocasiones, que se abre con la instrumental inédita "Birth/Death" una visión apocalíptica del nacimiento y la muerte, entre sonidos oscuros y percusiones del más allá. También destacamos el tema "Skeleton Kiss" no editado en estudio hasta 1992 ("Iron Mask" CD). El sonido más primitivo del grupo, aunque con la calidad de siempre. Rudeza sonora, caos gótico-afterpunk, sonido pionero y la voz de Rozz Williams, adolescente, amarga y desquiciada. Momentos cumbres como "Desperate hell" nos lleva a los extremos menos asequibles del grupo en sus inicios o la caóticamente interpretada "Burnt offerings", hacen este CD imprescindible para conocer los inicios del grupo, además su valor histórico es incalculable. También te recomendamos 2 CD, también editados por "Cleopatra", son: "Invocations" que recopila temas en estudio, no editados hasta la fecha y también grabados en los inicios del grupo, junto con otros sí recogidos en sus primeras grabaciones; y "Tales of Innocense", especie de 2ª parte del "Official anthology of live bootlegs", que recoge temas en directo entre 1985 y 1987, con Rozz Williams y Valor.

RIGOR MORTIS



ENDRAUM
"In Flimmernder Nacht..." CD Danse Macabre 1993.

Después de su primer trabajo "Zeitenlicht", Endraum ha creado su nuevo CD "In Flimmernder Nacht" ('En una noche brillante'). Este nuevo trabajo de 10 temas, es una "droga" de sentimientos incluso superando al "Zeitenlicht" debido a las múltiples innovaciones a la hora de tratar la música. La delicadeza con la que Endraum mezcla la música clásica con los toques más electrónicos, nos crea una atmósfera de melancolía, existiendo cambios repentinos dentro de la estructura de una misma canción. En este CD cuenta con la colaboración de Laura Carleton haciendo performances vocálicos en temas como "Ouvertüre", "Albatros", "Krummeschatten im stummen muster" y "Zerdrückte Kehle".
La obra maestra de este segundo CD es "Albatros" el tercer corte de una zaga sin desperdicio. La forma de recitar los textos propios de Roman R. y la calidad con la que Hovi M. acaricia sus teclados, junto a la voz de Laura Carleton cantando en inglés, hacen de esta canción algo muy difícil de superar sobre todo por su originalidad. "In Flimmernder Nacht" está grabado y mezclado en Weiber Herbst Studio por los propios Endraum. Editado en Diciembre del 93 y producido por Danse Macabre Rec. "Wörter die fallen, wie tropfen des regens in flimmernder Nacht..." 'Las palabras caen como unas gotas de lluvia en una noche brillante...' (Endraum).

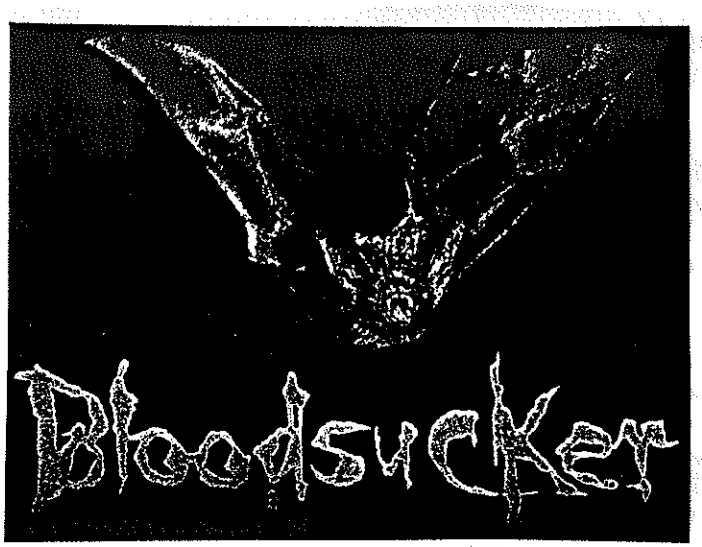
EL PREDICADOR

ENDRAUM

ART & DANCE 3 (Live)
CD Gothic Arts Rec. 1992.

Recopilatorio en formato CD Maxi editado por el sello alemán Gothic Arts Rec. Recoge tres cortes grabados en directo el 14 de Noviembre de 1992 en HDJ Osnabrück (Alemania) de los grupos: PLASTIC NOISE EXPERIENCE, DIVE y DER PRAGER HANDGRIFF, grupos de renombre con un escalofriante directo.
Plastic Noise Experience nos presenta el tema "Ritual" uno de los primeros "hit" del grupo. Secuencias de bajos contundentes acompañadas de melodías oscuras y de la excepcional voz de su cantante magistralmente tratada. Extraordinaria composición salpicada de samplers y percusiones electrónicas que sobresalen por encima de un ritmo marcadamente EBM. Tecno agresivo de sobresaliente calidad musical.
Dive hace un homenaje al grupo de Alan Vega (Suicide) con un tema de su discografía: "Rocket USA". Percusiones representativas de la onda industrial destacan sobre secuencias repetitivas que crean un clima de crispación sonora. La sorprendente voz de Dirk Ivens chirría con efectos de delay distorsionados como es característico de su particular estilo.
Der Prager Handgriff rompen el silencio con "Deutschland ?" en el que sobresale la agresiva voz (a pesar de no tener ningún tipo de tratamiento) de su vocalista con un acento marcadamente alemán. Creativa y original composición (como prácticamente la totalidad de sus composiciones) de melodías tecnificadas y frías que planean sobre las perfectas programaciones rítmico-percusivas. Secuencias acompasadas de bajos que convierten el tema en uno de los más relevantes del dúo alemán.
Altamente recomendable al igual que todas las ediciones de la serie Art & Dance de Gothic Arts.

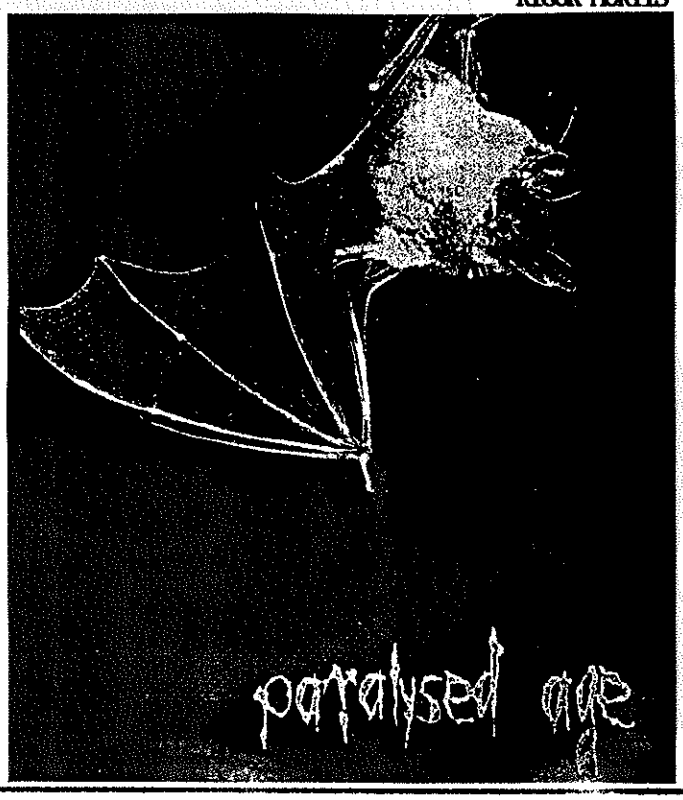
IPSO FAKTOR



PARALYSED AGE
"Bloodsucker" CDS Glasnost Rec. 1994.

Paralysed Age hicieron su presentación en 1991 con dos maquetas "Caudle Dance" y "The last procession". Estos alemanes de Hamburgo nos llegan ahora con este CD de 4 temas en una línea gótico-electrónica. Se abre con la vampírica "Bloodsucker", que da título a este maxi, las bases electrónicas contaminadas con guitarras góticas, hacen un tema single pero con calidad, realzadas con la interesante voz al más puro estilo siniestro de M. Knust. Mas calmada y en una línea más oscura es la balada "Morella's Sleep", con una voz más personal y unos punteos de guitarra que dan un toque muy especial al ambiente del bajo y los teclados. La intensa "Dark" nos lleva a paisajes especialmente siniestros que culminan este corto pero interesante viaje con la excepcional "Tears are always the end", fríos teclados quemados temporalmente por guitarras que aparecen y desaparecen, ritmos lentos acompañados por la voz triste en ocasiones y mas poderosa en otras, haciendo un CDS muy recomendable.

RIGOR MORTIS



MORTAL CONSTRAINT
"The Legend of Deformation" CD Glasnost Rec. 1994.
Trabajo de este dúo alemán en formato CD. 12 canciones agónicas y sin desperdicio. Cabe destacar la buena mezcla de Dark-Electronic con la onda industrial. Música muy bien tratada utilizando sonidos muy metalizados con sonidos clásicos. Utilización de una voz cavernosa consiguiendo así una fusión perfecta con la música. Para conseguir la agresividad que emana de su música recurren a unos potentes ritmos originales, innovadores y diferentes. Temas como "Final Hope" , donde sus sonidos son capaces de desvirgar oidos, hacen de este CD algo imprescindible dentro de la vertiente Dark- Electrónica. Este CD fue grabado en 1993 y editado en Abril de 1994 por el sello alemán Glasnost Records.

EL PREDICADOR

ULTRAVOX
"Live in Concert" CD BBC Radio 1992.

Ultravox es un grupo que no necesita presentación ya que se han convertido en una de las formaciones más importantes que dió a la luz la década de los 80 dentro del panorama Tecno-New Romantic.
El grupo se separó a mediados de los 80, aunque posteriormente se han editado varios discos pero con otras formaciones, no con la original que era la que contenía toda la esencia de los verdaderos Ultravox.
Este CD reliquia presenta un concierto realizado por el grupo el 14 de Enero de 1981 en el Paris Theatre de Londres durante una de sus primeras giras por Europa; y grabado por la BBC Radio, que ha sido la responsable de esta edición.
Con una calidad de sonido en vivo tan loable como la de su LP "Monument the Soundtrack" (así como la de todos sus directos, sin duda), nos llegan 7 temas de su primer LP "Vienna" (1980). "New Europeans" y "Passing Strangers" abren este CD con una energía instrumental reforzada por la voz de su excepcional vocalista James 'Midge' Ure. Le sigue "Mr X", con una excelente combinación rítmica entre batería y caja de ritmos, Warren Cann toma la voz cantante en este tema pseudo-instrumental en la misma línea que el tema "Vienna". Sofisticados bajos y melodías oscuras y frías de sonido exclusivo Ultravox. Sonidos que imitan violines y violoncellos como únicamente ha conseguido esta formación (con instrumentos a veces elaborados por ellos mismos). "All Stood Still" retoma la energía del principio entre melodías y efectos de sintetizadores tratados que parecen guitarras sintetizadas: un gran logro por parte de este creativo cuarteto. Destacable también las percusiones de Warren Cann que se llegó a consolidar como uno de los mejores baterías de los 80. En "Sleepwalk" M. Ure se hace acompañar de los coros de los demás componentes, así como de melodías nuevamente sinuosas y de "pitchbend" que han caracterizado siempre al grupo. Para finalizar la insuperable obra maestra "Vienna", uno de los temas principales dentro del repertorio de Ultravox y "Astradine", excelente instrumental cargada de toda esa fuerza que desprende la formación, no sólo a través de sus composiciones y música, sino también de sus impresionantes conciertos y puestas en escena, de los que queda como prueba feaciente este CD, a la vez que toda su selecta discografía.

IPSO FAKTOR

ULTRAVOX

CURRENT 93
"Of Ruine or some blazing starre" CD Durtro/Ourobouros Music 1994.

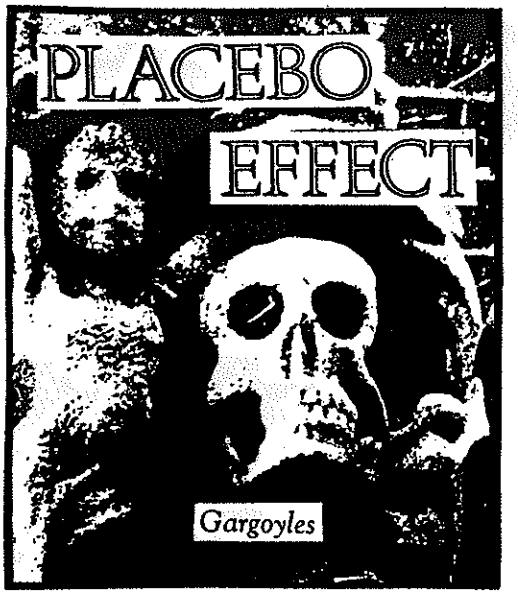
Es difícil permanecer siempre en la vanguardia. Pero el caso de Current 93 es especial. Con más de una década haciendo música, siguen demostrando que están ahí. Siempre han sabido mezclar los sonidos más atrevidos y vanguardistas con una onda alternativa, entre oscura y atmósferica, y con un sonido personal. Este último trabajo se compone de temas de la banda que han escrito en los últimos 3 años y que han reunido aquí como una historia continua que debe ser vista como una sola pieza; temas escritos entre Abril del 91 y Septiembre del 93, grabados posteriormente para ser editados a principios del presente 1994. Se compone de 14 temas difíciles de tratar por separado; incluso las letras de las canciones están escritas de forma continua, es decir, sin la separación que diferencia una canción de otra; quizá para retener al oyente siguiendo las mismas de principio a fin. El trío encabezado por el singular David Tibet, eterno colaborador de Douglas P. (Death in June) y que con su personalísima voz, muy difícil de comparar con alguien, voz entre inocente e irónica, entre calmada y rebelde. Tdo el disco se basa en guitarras acústicas de una belleza extraordinaria. Acústicas con sonidos medievales, sonidos folk, canciones antiguas, algunas de ellas son adaptaciones de canciones del siglo XVI o XVII, que pueden dar una idea del contenido del disco. Destacan temas como "Steven and I in the field of stars" o "The Teeth of the winds of the sea", por nombrar algunas ya que su línea regular y tranquila nos confirma el excepcional álbum. El trío se ve acompañado por Phoebe Cheshire, con su voz sensual y atrayente para recitar o cantar en algún que otro tema. Las acústicas se ven acompañadas de esporádicas percusiones, de sonidos y arreglos que las complementan. En fin un disco para los amantes de lo realmente alternativo, no recomendable para mentes oxidadas.

RIGOR MORTIS

DER PRAGER HANDGRIFF
"Täterschaft und Teilnahme" Gothic Arts, 1994.

Maqueta promocional que sirve de adelanto de lo que va a ser el nuevo trabajo de este productivo dúo alemán, que se editará en formato CD en Abril de 1994 y en el sello que los ha apadrinado Gothic Arts Records.
Mezclado y arreglado por el grupo con la sorprendente ayuda y colaboración de Brenal de Calva y Nada. 14 temas sirven de soporte a este CD de los que sus dos últimos cortes serán nuevas versiones de "Adrenalin" y "Der Tanz der Destruktion".
Continuan en la línea particular del grupo cuidando y perfeccionando mucho más las programaciones rítmicas al igual que sus letras ("Der Dog", "Traumsequenz"). Nos sorprenden por la gran cantidad de nuevos sonidos introducidos y nuevas melodías oscuras y planeadoras que sirven de transfondo ("Natur", "Deine Sterne").
Destaca también esa especial habilidad que posee el dúo para crear esas composiciones laboriosas cargadas de variedad y exhuberancia ornamental, composiciones barrocas de estructuras complejas. ("Bestandsaufnahme", "Deine Sterne")
La utilización de samplers vuelve a convertirse en elemento básico para dar forma analógica a sus temas ("Durch die Wüste"). Sonidos tecnos y de EBM creativos e innovadores que remarcan la agresividad contenida en D.P.H. ("Täterschaft und Teilnahme", "Höhenangst"). Percusiones metálico-industriales ("Das Gleichgewich des Schreckens") y electrónicas ("IV Tod") convierten sus temas en elementos rituales de una esquizofrenia corporal predestinados para la danza frenética ("Auf dem Zeitstrom").
Las nuevas versiones "Adrenalin" y "Der Tanz der Destruktion" no difieren mucho de las originales, conservan así toda su esencia y fuerza, que cada día más van evidenciando la fructífera trayectoria de Der Präger Handgriff.

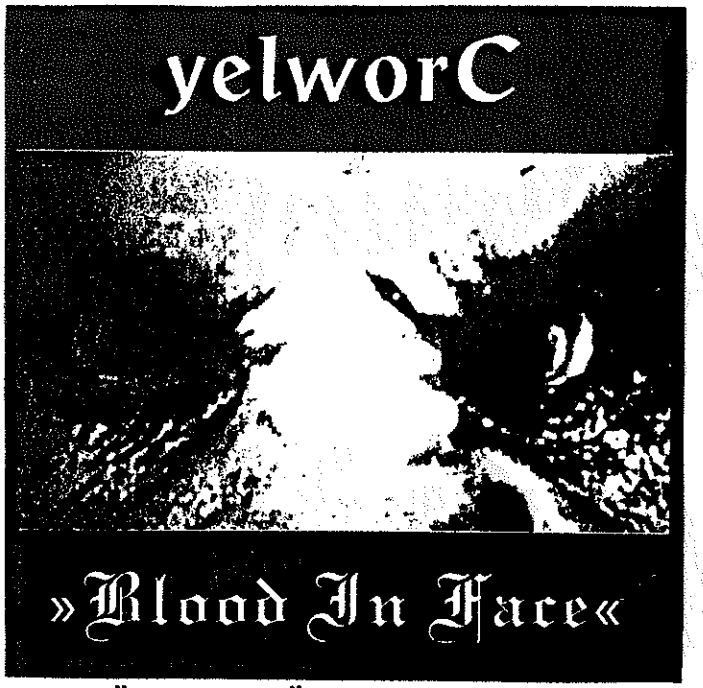
IPSO FACTOR



PLACEBO EFFECT
"Gargoyles" (Primera Maqueta) Danse Macabre 1990.

Impresionante, desconcertante y extremadamente original y creativo es el primer trabajo de Placebo Effect, trío como primera formación. Cuatro composiciones rebosantes de inigualable calidad y con una hipersónica calidad de sonido, composición y producción. Cuidadísima y esmeradísima labor musical la de esta formación, por la que ha pasado a ocupar un lugar destacado en el podium de las grandes obras maestras.
"Move" abre la cara 00. Una sierra mecánica activa la máquina industrial cargada de percusiones industriales y la secundan un conglomerado de sonidos perfectamente entremezclados. Melodías oscuras y frías y bajos selectos acompañan a la increíble voz de Axel Machens, tratada con precisión y mesura. "Move" es el nuevo himno de la EBM de este fin de siglo (Move your body). "Galery of Pain" tema indescriptible de excéntrica calidad. Un sampler del film "Psicosis" da inicio a otra pieza maestra y arquitectónica. Nuevamente salta a la vista la desorbitada capacidad del grupo para componer un tema tan variado y nutrido de sonidos, bajos, secuencias y melodías que se suceden de manera armoniosa creando una atmósfera de auténtica catarsi electrónica-tecno-ebm. Percusiones radicales e industriales particulares e innovadoras. "Last Day" para abrir la cara 01, continua con la inigualable línea magistral. Eufóricos samplers de gritos agónicos y terroríficos que nos conducen a los últimos días de la apocalipsis final, se fusionan a la perfección con otros samplers que van dando forma y figura a este elevado tema. La voz de su cantante sin tratamiento alguno predica las graves palabras del último día de manera escalofriante: "When the last day come...". "Hard Work", secuencias industriales y bajos hipnóticos acompañan a una voz agónica y demoledora que trasciende sobre unos ritmos metálicos y una percusión pesada.
Sin apenas darnos cuenta somos sorprendidos por un injusto final que nos deja sin sentido ante una obra de exquisitez máxima. Sobresaliente cum laude para Placebo Effect.

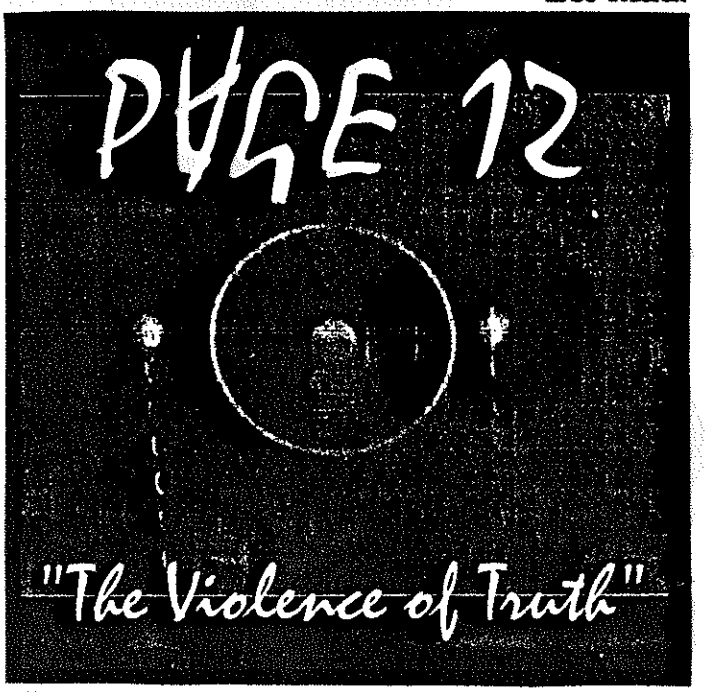
IPSO FAKTOR

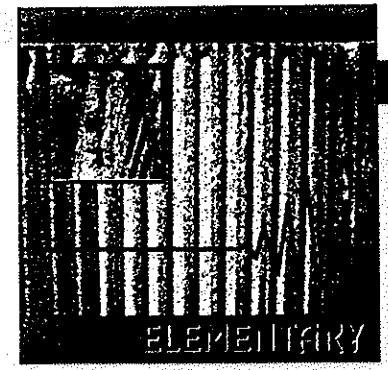


YELWORC "Blood in Face"
PAGE 12 "The Violence of Truth"
Celtic Circle Productions 1993.

El dúo Yelworc nos presenta su último EP en el que predominan las voces desgarradas, samplers, secuencias muy repetitivas que hacen que las composiciones pierdan calidad, al igual que con los convencionales ritmos que sobresalen de los cinco temas del disco.
PAGE 12 se desenvuelven entre un estilo puramente EBM con elementos de música tecno, sobre todo melodías electrónicas y bajos secuenciados. Alternan temas agresivos con temas más armoniosos, aunque se detecta cierta escases de originalidad. Los ritmos también están muy poco trabajados por lo que los temas se hacen algo monótonos. La voz de su vocalista aparece descontextualizada con respecto a la música.
Llama la atención el tema que da título al CD, se trata de un corte electrónico atmosférico ambiental que se aparta totalmente de la línea general de todos los restantes temas.

IPSO FAKTOR





ELEMENTARY

MEMO 001

synthetical overdose
malaise
sheweird
audio
borley rectory
pure pain
unlimited edition
de/vision
the foundation
kliche
ad mortem
4 scythe
poetica grotesque
progress
native cry
terra zone
the wounded meadow
sight from life

"...spanning over the whole field, satisfactory for all ranging from the technopops to the most devoted skinnyfans."

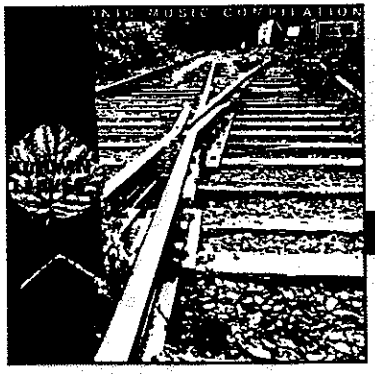
9 and 8 out of 10 on the ranging for ELEMENTARY and ILLUMINATIVE.

NR 1-1992 **RELEASE**

"...it's joyful to see that this is just as high class as the others."

"No bad material bothers to try to enter here."

NR 2-1992 **RELEASE**



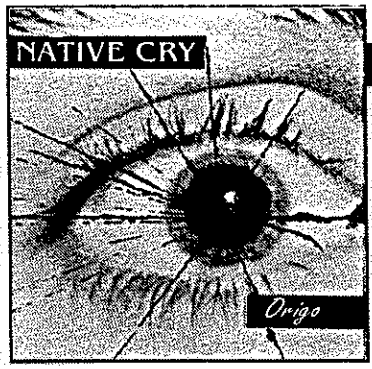
sheweird
malaise
de/vision
native cry
the foundation
plastic noise experience
the tragic comedy
the classic conviction
art fact
the wounded meadow
nuova meccanica
new form
voister litz
derrida dance corps
alter ego
the covenant
terra zone

AUTUMN LEAVES

MEMO 002

A very personal electronic popalbum with influences from the early eighties and an excellent sound of the nineties.

The opening track, Back to Metropolis, is one of the most appreciated tracks on the Memento Materia compilation "Autumn Leaves".



NATIVE CRY origo

MEMO 003

back to metropolis
dust
the day the moon fell down
too little love
dreamland
coexistence
music from the edge
just by coincidence
tonguetied and wounded
origo's eye

ILLUMINATIVE

MEMO 003

children within
machinebed
sight from life
progress
close to nature
art fact
terra zone
sheweird
de/vision
audio
the wounded meadow
malaise
potential living
ad mortem
fast fashion
the tragic comedy
kliche

"This second compilation definitely marks a step ahead..."

"...here and there you can spot some real fresh ideas."

"To be what it is ILLUMINATIVE has nothing to be ashamed of."

SOUND AFFECTS NR 16

signal
native cry
paradox
cyberdyne
shithead
progress
close to nature
kliche
children within
ad mortem
sight from life
time flash
tolchock 14
delusive smiles
finish him
innocence of crime
dogshit
celldivision

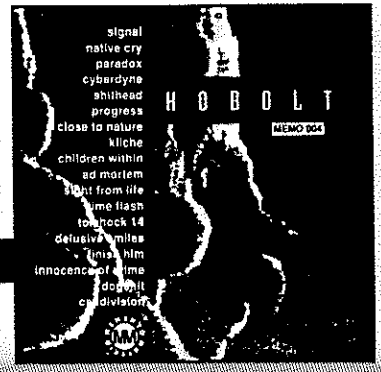
HOBOLT

MEMO 004

ALL TITLES CD ONLY
EXCEPT 7 INCH SINGLE
native cry - the adventures e.p.

The latest Memento Materia compilation.

Includes most kind of good electronic music from soft technopop to hard electronic body music.



NATIVE CRY

CNESCO 001

under clouds
traces
adventures
dreamwaters

"The Adventures E.P. spreads a kind of melancholy positivism, as if the sun, after all, comes along under the clouds. The B-side is in the same spirit, but maybe a little more dreamy and full of space. In the whole superior."

RELEASE NR 1-1992

MEMENTO MATERIA

memento materia
odengatan 1
S-361 30 emmaboda
sweden

phone/fax
46+(0)471-114 23

20 DECREPITIS MORTIS SHOCKS

RIGOR MORTIS

1.UMBRA ET IMAGO
"Desiderium"
2.THE PERC MEETS THE HIDDEN GENTLEMAN
"The Composition of Incense"
3.GOETHES ERBEN
"Bunter Rausch"
4.ENDRAUM
"Albatros"
5.GIRLS UNDER GLASS
"Down in the Park"
6.SUPERHEROINES
"Night Stalker"
7.PARALYSED AGE
"Tears are always the End"
8.CALVA Y NADA
"La canción de la mesa"
9.LOVE IS COLDER THAN DEATH
"In silence and tears"
10.RISE AND FALL OF A DECADE
"Suicide Youth"
11.LA GUILLOTINA
"Mata al zombie"
12.SLEEPING DOGS WAKE
"Swan song"
13.RESTORATION II
"Twin Obsession"
14.LOS HUMILLADOS
"Nunca podremos atravezar las imágenes"
15.ANCHORAGE
"Dawn"
16.PREMATURE EJACULATION
"Non-union"
17.BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL
"Overwhelmed beneath me"
18.COCTEAU TWINS
"Hearsay Please"
19.CALLING DEAD RED ROSES
"Creeping death"
20.CHRISTIAN DÖRGE
"Süsse der Lünden"

EL PREDICADOR

1.ORDO EQUITUM SOLIS
"Playing with the fire"
2.SISTERS OF MERCY
"Gimme Shelter"
3.FIELDS OF THE NEPHILIM
"Psychonaut lib"
4.MORTAL CONSTRAINT
"Final Hope"
5.LOVE LIKE BLOOD
"Don't leave me"
6.IN SLAUGHTER NATIVES
"Saducismus triumphatus"
7.LOVE IS COLDER THAN DEATH
"Abiata"
8.ENDRAUM
"Tres turi"
9.RELATIVES MENSCHSEIN
"Die Ewigkeit"
10.ANCIENT TALES
"La niña feita"
11.DAS ICH
"Des satans neve kleider"
12.THE ETERNAL AFFLICT
"Nirvana"
13.BLACK ROSE
"Evergreen garden"
14.CHRISTIAN DEATH
"Romeo's Distress"
15.CALVA Y NADA
"Algazara"
16.MADRE DEL VIZIO
"Sudore e sangue"
17.LA GUILLOTINA
"Lima"
18.DIVE
"Killing Time"
19.GHOSTING
"Meaning of life"
20.GOTHIC SEX
"Enigma"

IPSO FAKTOR

1.THE KLINIK
"Surviving in Europe"
2.SUICIDE COMMANDO
"TV Obsession"
3.VANISHING HEAT
"The Itch"
4.KEVORKIAN DEATH CYCLE
"Spring heel Jack"
5.DER PRAGER HANDGRIFF
"Tibet"
6.THE INNOCENCE OF CRIME
"The Dark sides of living"
7.FRONT LINE ASSEMBLY
"Casualties"
8.DY.STURB
"United Sadist Alliance"
9.SLEEPWALK
"Goddess of delight"
10.PP?
"I'm the devil"
11.IMMINENT STARVATION
"Close to starvation"
12.NON
"Rise"
13.MONTE CAZAZZA
"To Mother's day"
14.IN SLAUGHTER NATIVES
"Angel Meat"
15.MEMORANDUM
"Ichor"
16.CALVA Y NADA
"La canción de la mesa"
17.RELATIVES MENSCHSEIN
"In Gedanken"
18.SERPENTS
"Das Alte haus"
19.YELWORC
"Crucified West"
20.NO COMMENT
"No insurance"

ESTE FANZINE ESTA
DEDICADO A TODOS
LOS
GRUPOS . SELLOS .
FANZINES
Y TIENDAS
DE DISCOS - - -

- - - QUE NOS HAN
PRESTADO SU AYUDA
Y APOYO PARA HACER
POSIBLE ESTE
F A N Z I N E

— — — — — —